



Planen, Bauen
und Sanieren
Progettare, cost-
ruire e risanare

Das Wohlfühlen
liegt im Detail
il benessere
sta nei dettagli

Der Junghand-
werkerbulli
Il pulmino dei
giovani artigiani



KARL PICHLER
FASZINATION HOLZ · EMOZIONE LEGNO





Christian Pichler -
Geschäftsführung
Amministratore
Delegato

II | DE „Wir bilden uns kontinuierlich weiter“

Werte Kunden,
die digitale Transformation ist in aller Munde und betrifft uns alle, sei es in unserem beruflichen Alltag, wie im privaten Leben. Damit Schritt zu halten erfordert Wachsamkeit und Offenheit für Neues.

Uns ist es ein großes Anliegen unsere Prozesse und Abläufe stets zu optimieren und am Puls der Zeit zu sein. Dafür investieren wir laufend in unsere Maschinen und in unsere IT Systeme, damit wir Sie bestmöglich unterstützen und beliefern können.

Was ich jedoch beobachte und mich zuversichtlich stimmt ist, dass die zwischenmenschliche Beziehung an Bedeutung nicht verloren hat, sondern wichtiger denn je ist. Der persönliche Kontakt liegt uns besonders am Herzen und kann meiner Ansicht nach durch kein Computersystem ersetzt werden. Unser wertvollstes Kapital sind und bleiben dabei unsere Mitarbeiter, die Sie, unsere Kunden und Partner professionell und kompetent beraten. Wir bilden uns kontinuierlich weiter und letztlich, auf Vorschlag unserer Mitarbeiter, fand bei uns eine interne Fachschulung zum Thema Akustik statt. Diese Materie hat uns so fasziniert, dass wir sie gerne mit Ihnen teilen möchten. Lesen Sie dazu auf den nächsten Seiten das interessante Interview mit Herrn Klaus Ramoser, Experte für Raum, Bau und Umweltakustik.

Offenheit beweisen auch die Lvh Junghandwerker, die durch innovative Ideen das Handwerk anderen Jugendlichen näherbringen möchten. Uns hat das Projekt „Junghandwerkerbulli“ von Anfang an begeistert und wir haben nicht lange gezögert dieses Projekt zu unterstützen. Lesen Sie im Anschluss mehr über den Werdegang des Bullis, dessen Erfolgskonzept auch auf einer ineinander greifenden Zusammenarbeit von verschiedenen Beteiligten basiert.

Wir hoffen diese Themen sprechen Sie an und wünschen viel Vergnügen beim Lesen!



Der Junghandwerkerbulli im Einsatz bei der Ultner Wirtschaftsschau.
Il pulmino dei giovani artigiani in azione alla fiera dell'economia della Val d'Ultima.

Christian Pichler



Inhalt Indice

Planen, Bauen und Sanieren
nicht ohne Ohren
Progettare, costruire e risanare
anche con le orecchie3

Das Wohlfühlen liegt im Detail
Il benessere sta nei dettagli6

Der Junghandwerkerbulli
Il pulmino dei giovani artigiani8

II | IT „La nostra formazione è continua“

Gentili Clienti,

la trasformazione digitale è oggi sulla bocca di tutti e di fatto riguarda noi tutti, sia sul lavoro che nella vita privata. Per rimanere al passo con i tempi bisogna essere attenti ai cambiamenti ed aperti alle novità.

Per noi è una priorità ottimizzare costantemente i nostri processi e mantenerci aggiornati. Per questo investiamo continuamente nei nostri macchinari e nei nostri sistemi IT per riuscire ad aiutarVi al meglio nelle Vostre attività e fornirVi quello di cui avete bisogno.

Noto comunque – e questo mi dà fiducia – che il rapporto interpersonale non ha perso di significato, ma è più importante che mai. Il contatto personale ci sta particolarmente a cuore e secondo me non può in alcun modo venire sostituito da alcun sistema informatico.

Il nostro capitale più prezioso sono e rimangono i nostri collaboratori che offrono a Voi, clienti e partner, una consulenza sempre professionale e competente. Dedichiamo sempre una grande attenzione al nostro aggiornamento. Proprio recentemente, su proposta dei nostri collaboratori, abbiamo avuto una formazione sull'acustica. Questa materia ci ha affascinato

a tal punto da volerla condividere con Voi. Vi invitiamo, quindi, a leggere l'interessante intervista a Klaus Ramoser, esperto in acustica ambientale e architettonica, pubblicata sulle pagine seguenti.

Apertura dimostrano anche i Giovani Artigiani di Lvh. apa che con idee innovative vogliono avvicinare altri giovani al mondo dell'artigianato. Sin dall'inizio ci è piaciuto il progetto "il pulmino dei giovani artigiani" e non abbiamo esitato un attimo nel decidere di sostenerlo. Leggete qui di seguito lo sviluppo del pulmino e la sua ricetta per avere successo basata anche sulla collaborazione con diversi partner.

Speriamo vivamente che questi temi possano interessare anche Voi e Vi auguriamo buona lettura!

Inhalt Indice

Planen, Bauen und Sanieren
nicht ohne Ohren
Progettare, costruire e risanare
anche con le orecchie3

Das Wohlfühlen liegt im Detail
Il benessere sta nei dettagli6

Der Junghandwerkerbulli
Il pulmino dei giovani artigiani8



PLANEN, BAUEN UND SANIEREN NICHT OHNE OHREN

WOODNEWS im Gespräch mit Klaus Ramoser

PROGETTARE, COSTRUIRE E RISANARE – ANCHE CON LE ORECCHIE

WOODNEWS a colloquio con Klaus Ramoser

II | DE

Eine angenehme Akustik gewinnt zunehmend an Bedeutung und ist ein wichtiger Bestandteil bei der Planung und Realisierung von öffentlichen und privaten Bauvorhaben. Im Gespräch mit Klaus Ramoser, Experte für Raum-Bau und Umweltakustik wollten wir wissen „was sind die Voraussetzungen für eine gute Akustik?“

In quali settori si divide l'acustica?

Es gibt dutzende Disziplinen, wo Schallereignisse und die Akustik im Allgemeinen eine wichtige Rolle spielen. Ohne dass wir es merken, wurde vermutlich ein Großteil unserer Haushaltsgeräte, jedes Auto, viele Häuser u.a.m. einer akustischen Planung unterworfen. Sogar der Straßenbelag hat akustische Eigenschaften, um das Abrollgeräusch der Reifen so leise wie möglich zu halten.

Neben der Bauakustik, Aeroakustik, Phonetik und einigen Dutzend weiteren Teilbereichen, hat die Raumakustik einen gewichtigen Stellenwert, weil sie die meisten Menschen in irgendeiner Weise direkt oder indirekt betrifft.

Was nimmt unser Gehör wahr?

Landläufig wird von einem Hörspektrum bei Babys und Kleinkindern zwischen 16 und 20.000 Hertz gesprochen. Bei Jugendlichen liegt es bei ca. 16 bis 17.000 Hertz. Der obere Grenzbereich nimmt jedoch mit zunehmendem Alter ab, sodass sich etwa alle 7 Jahre eine Minderung der oberen Grenzfrequenz um 1000 Hz ergibt – hohe Töne werden also zunehmend leiser wahrgenommen, worunter dann die Sprachverständlichkeit leidet.

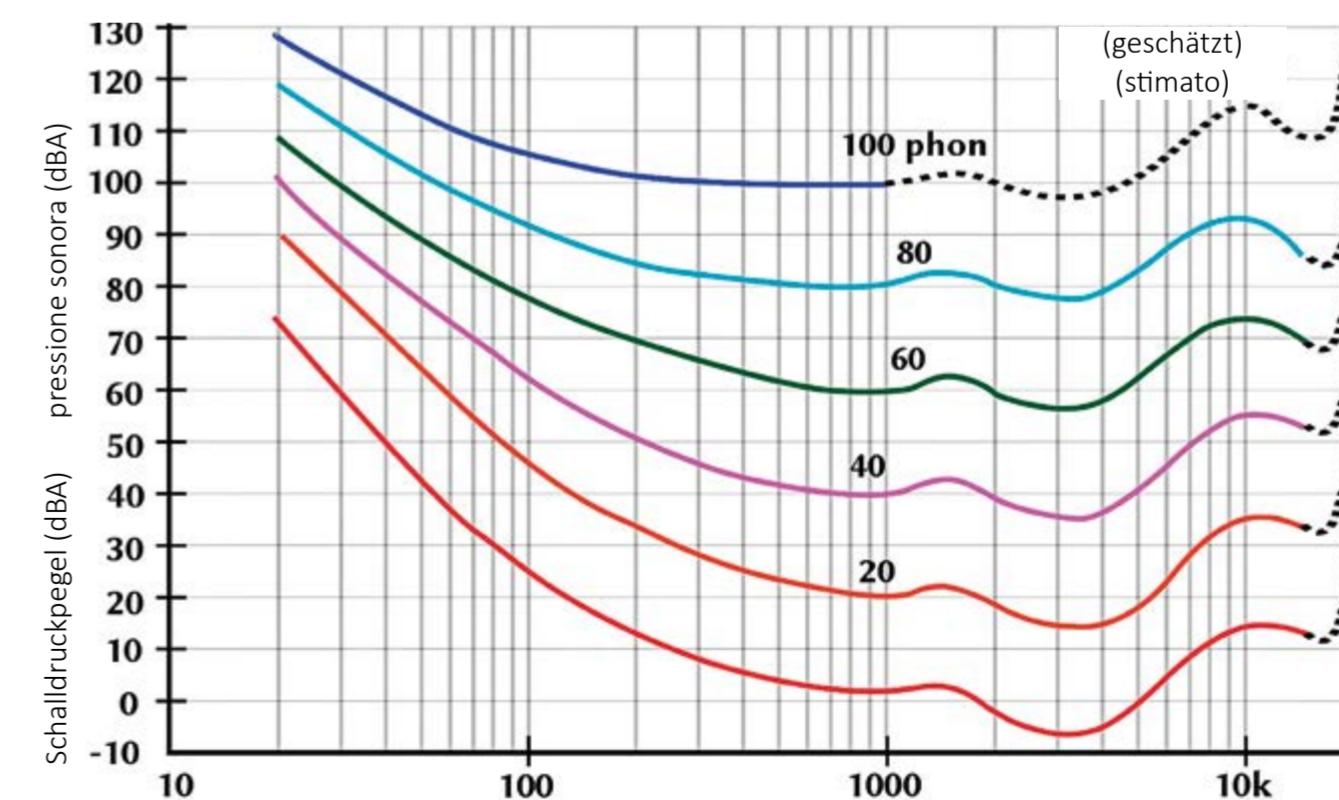
Ein 50-Jähriger hat also ein Gehör mit einem ungefähren Frequenzumfang von 16 bis 13.000 Hz.

Cosa percepisce il nostro udito?

Si ritiene comunemente che lo spettro acustico di neonati e bambini piccoli vada da 16 a 20.000 Hertz, mentre quello dei ragazzi da 16 a 17.000 Hertz circa. Con l'avanzare dell'età la frequenza limite, indicata dal secondo valore, decresce con un pattern di circa 1000 Hz ogni 7 anni – i suoni più acuti, dunque, vengono percepiti sempre più indistintamente e, di conseguenza, l'intelligenza del discorso ne risente.

L'udito di un cinquantenne, in definitiva, ha un intervallo di frequenza che va da 16 a 13.000 Hz circa.

Die Hörkurve / la curva uditiva



Klaus Ramoser

Experte für Raum-Bau und
Umweltakustik

Esperto di acustica ambientale e
architettonica

II | DE

Die Hörkurve zeigt die Sensibilität unserer Ohren an. Dementsprechend ist unser Gehör im Bereich zwischen ca. 2000Hz und 5000Hz am sensibelsten. Am schwächsten hören wir tiefe Frequenzen.

II | IT

La curva uditiva mostra la sensibilità delle nostre orecchie. Di conseguenza, l'orecchio più sensibile è quello che si posiziona tra gli 2000 e i 5000 Hz circa. Le frequenze più basse sono quelle più difficilmente percepibili.



PLANEN, BAUEN UND SANIEREN – NICHT OHNE OHREN

| DE

Was sind die Voraussetzungen für eine gute Akustik?

Eine gute Akustik hängt vor allem von der jeweiligen Nutzung eines Raumes ab. Räume welche für die Kommunikation gedacht sind, also Schulen, Sitzungsräume, Theater, Restaurants/Bars, etc., benötigen beispielsweise eine relativ kurze Nachhallzeit und ein adäquates Klarheitsmaß, um eine gute Sprachverständlichkeit zu gewährleisten und vor allem auch größtmögliche Ruhe zu erzielen. Räume für Musik benötigen hingegen eine längere Nachhallzeit und einen möglichst hohen Anteil an Reflexion um, ggf. auch Lautstärke zu erzeugen und leise Instrumente zu verstärken. Generell wichtig ist auch die Abklingzeit der einzelnen Frequenzbereiche des vorhandenen Nachhalls, welche möglichst homogen, also zeitgleich, über dem gesamten Hörbereich des Menschen verlaufen sollte. Dann nämlich klingt es annähernd natürlich und wir fühlen uns wohl. Man spricht dann landläufig von einer guten Raumakustik.

| IT

Quali sono i presupposti per una buona acustica?

Una buona acustica dipende soprattutto dall'utilizzo specifico di un ambiente. Gli ambienti destinati ad attività comunicative, come le aule scolastiche, le sale per conferenze, i teatri, i ristoranti/bar, etc., necessitano per esempio di un tempo di riverberazione piuttosto corto e di un indice di chiarezza adeguato per poter garantire una buona intelligenza del parlato e garantire il maggiore silenzio possibile. Gli ambienti destinati ad attività musicali, invece, necessitano di un tempo di riverberazione più lungo e della maggiore percentuale possibile di onde riferate che, eventualmente, incrementino il volume sonoro e potenzino gli strumenti dal suono più delicato. È molto importante tenere in considerazione anche il tempo di smorzamento di ogni singola banda di frequenza, affinché le risonanze esistenti raggiungano in modo omogeneo, e cioè contemporaneamente, il campo uditivo dell'uomo. Solo in questo modo la musica può essere percepita come naturale e piacevole e solo in questo caso si può parlare di buona acustica ambientale.

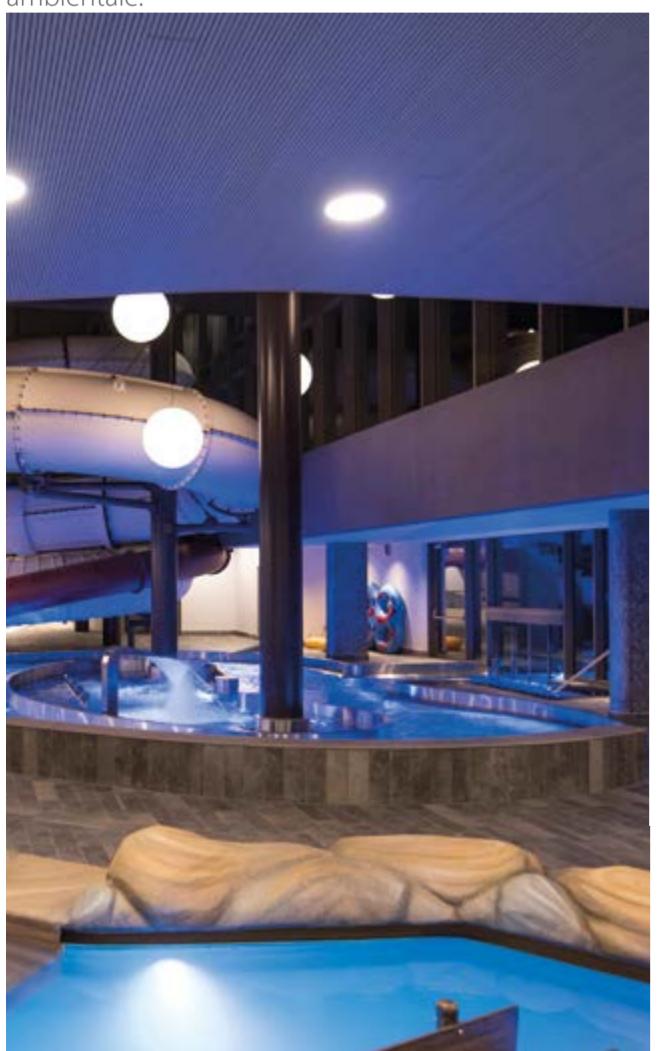
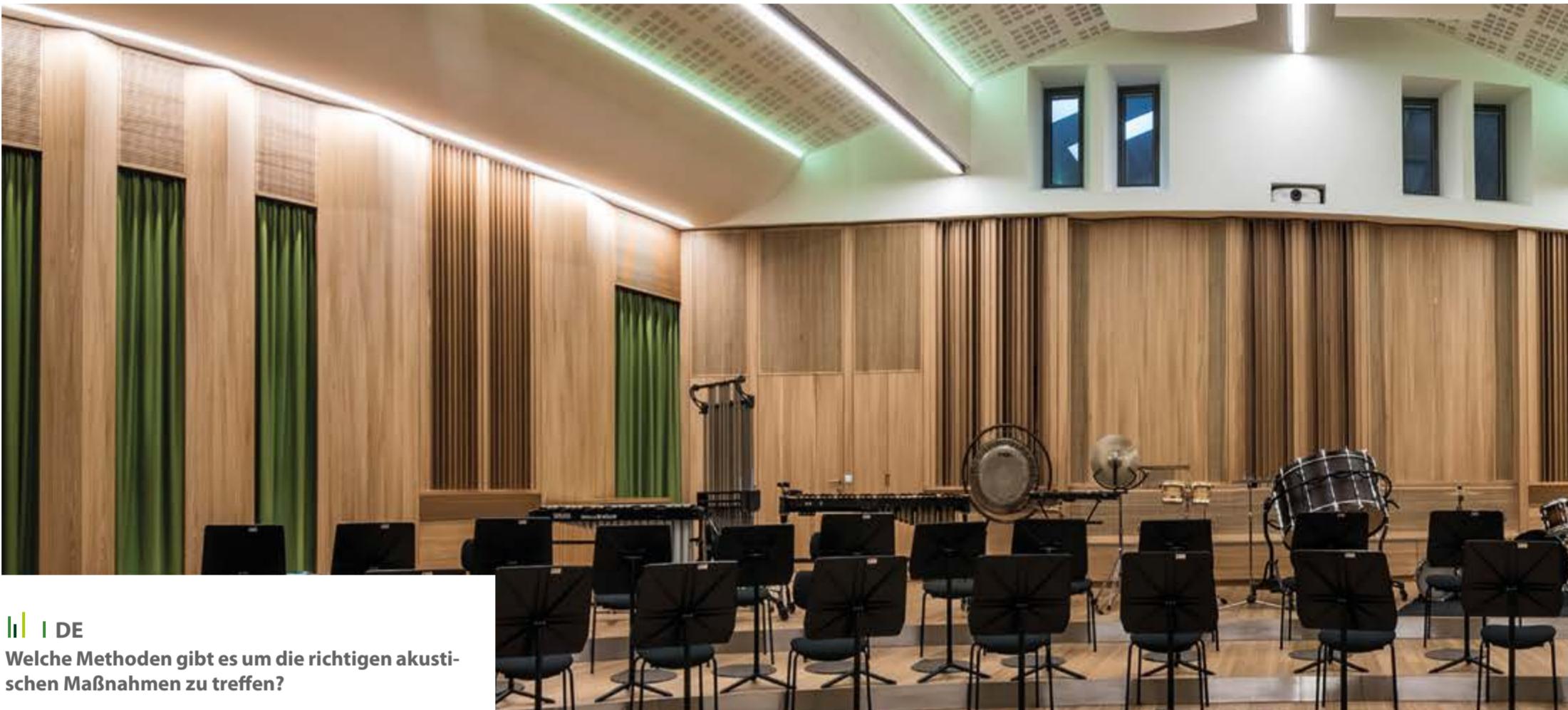


Foto: Quellenhof, Acqua Family Parc

4

PROGETTARE, COSTRUIRE E RISANARE – ANCHE CON LE ORECCHIE



| DE

Welche Methoden gibt es um die richtigen akustischen Maßnahmen zu treffen?

Schallharte Begrenzungsfächen eines Raumes verursachen eine Schallwellenreflexion, welche wir dann in Form von Nachhall oder Echo wahrnehmen. Somit stellt die Nachhallzeit, neben anderen Größen und Faktoren, den wichtigsten Parameter in der Raumakustik dar. Die Länge der Nachhallzeit lässt sich bei bestehenden Gebäuden sehr zuverlässig über den gesamten Hörbereich messtechnisch erfassen. Bei Neubauten lässt sich die künftige Raumakustik ebenso zuverlässig mit entsprechenden Computerprogrammen vorausberechnen und simulieren.

Wie lange die Nachhallzeit in einem Raum sein soll, darüber gibt es Raumkategorien, Klassifizierungen und Normen, an die man sich orientieren kann. Eine Schulklasse benötigt somit eine andere Raumakustik als z.B. ein Konzertsaal und hierfür gibt es dann entsprechende Berechnungsformeln und -methoden.

Was sind die optimalen Nachhallzeiten bei den verschiedenen Einsatzgebieten wie Besprechungsraum, Wohnräume oder Konzertsäle?

Bei Wohnräumen geht man in der Regel von einem Idealwert von ca. 0,5 sek. aus. Schulklassen erfordern 0,4 - 0,5 Sekunden, Turnhallen ca. 1,2 - 1,6 Sekunden, großer Vortragssaal ca. 0,6 - 1,0 Sek., Oper ca. 1,3 - 1,6 Sek. Konzerthaus ca. 2,0 Sek. Die Idealwerte lassen sich sehr genau mittels der existierenden Normen und den entsprechenden Berechnungsformeln berechnen. Zudem existieren umfangreiche Tabellen von unterschiedlichen Räumen, welche nach ihrem jeweiligen Einsatzzweck klassifiziert sind.

| IT

Quali metodi esistono per adottare le giuste misure acustiche?

Le superfici fonoisolanti di un ambiente riflettono le onde sonore e le propagano sotto forma di risonanza o di eco. Il tempo di riverberazione, oltre ad altre grandezze e fattori, rappresenta il più importante parametro dell'acustica architettonica. È possibile misurare con grande precisione metrologica la lunghezza del tempo di riverberazione in tutto il campo uditivo degli edifici esistenti. In quelli in fase di costruzione, è addirittura possibile simulare e calcolare in anticipo, e in modo altrettanto affidabile, la futura acustica ambientale, grazie all'ausilio di adeguati software.

Per stabilire poi quanto debba essere lungo il tempo di riverberazione in un ambiente, si può consultare categorie di ambienti, classificazioni varie e norme che aiutano ad orientarsi nelle scelte. Un'aula scolastica necessita, infatti, di un'acustica molto diversa da quella, ad esempio, di una sala da concerto e per poterla stabilire esistono determinate formule e metodi di calcolo.

Quali sono i tempi ottimali di riverberazione a seconda delle diverse destinazioni d'uso dell'ambiente, ad esempio riunioni, uso abitativo o concerti?

Gli ambienti ad uso abitativo si aggirano di norma attorno al valore ideale di 0,5 secondi. Le aule scolastiche esigono 0,4 - 0,5 secondi; le palestre 1,2 - 1,6 secondi circa, le ampie sale per conferenze 0,6 - 1,0 secondi circa, i teatri 1,3 - 1,6 secondi circa, gli auditorium 2,0 secondi circa. È possibile individuare con precisione il valore ideale, grazie alle norme esistenti e alle apposite formule matematiche. Esistono, inoltre, tabelle esaustive che classificano i diversi ambienti a seconda della loro destinazione d'uso.

| DE

Auf was kommt es bei einer Akustikperforation an?

Perforierte Materialien, mit Löchern oder Schlitten ausgestattet, sind genaugenommen Helmholtzresonatoren, welche einem Raum Schallenergie eines bestimmten Frequenzbereichs entziehen. Die in den Öffnungen der perforierten Materialien befindliche Luft erzeugt bei Auftreffen einer Schallwelle eine Gegenbewegung, wodurch eine Minderung von bestimmten Frequenzbereichen erfolgt. Da es sich dabei um einen Resonanzabsorber handelt, haben die Art der Perforation, die Materialdicke, die Rasterung und der dahinter befindliche Hohlraum einen Einfluss auf den Wirkungsgrad. Die Wahl der Perforation sollte also nicht nur aus ästhetischen Gründen erfolgen, sondern aufgrund der akustischen Gegebenheiten und der Absorptionskurve des jeweiligen Materials.

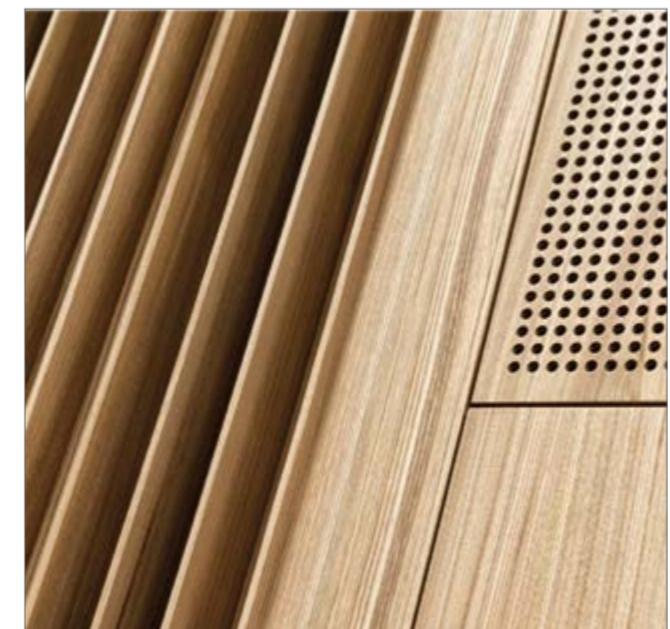


Foto: Arnold Ritter; Musikprobekloster Tils

| DE

Wie müssen die unterschiedlichen Räume ausgestattet sein? Auf was kommt es an?

Das ist ein sehr weites Feld und lässt sich nicht pauschal beantworten. In der Raumakustik muss man grob zwischen zwei Frequenzbereichen unterscheiden, nämlich in mittlere/hohe und in tiefe Frequenzen. Während mittlere und hohe Frequenzen durch faserige oder schaumige Materialien (Teppiche, Vorhänge, Bettdecken, etc.), am besten absorbiert werden, werden tiefe Frequenzen hingegen durch Resonanzabsorber, also schwingfähige Materialien wie Möbelfronten, Fensterscheiben, Holzverkleidungen, Vorsatzschalen, etc., absorbiert. Aufgrund der unterschiedlichen Wellenlänge lassen sich tiefe Frequenzen nur durch große schwere Fläche reflektieren, mittlerer und hohe benötigen kleinere Reflexionsflächen.



Die Umsetzung einer individuellen akustischen Lösung ist eine spannende Herausforderung, wobei das Zusammenspiel von Planer, Verarbeiter sowie Akustiker eine bedeutende Rolle spielt.

Woodnews bedankt sich bei Herrn Ramoser für das anregende Interview.

| IT

Cosa si ottiene con una perforazione acustica?

I materiali perforati, dotati di fori o fessure, fungono a tutti gli effetti da risonanza di Helmholtz e smorzano l'energia acustica di una particolare frequenza presente nell'ambiente. Non appena l'aria che si trova nelle aperture del materiale incontra un'onda sonora, esercita una pressione contraria che provoca la riduzione di quella particolare frequenza. Poiché si tratta di un materiale fonoassorbente, influiscono sulla sua capacità di assorbimento il tipo di perforazione, lo spessore del materiale, la retinatura e la cavità alle sue spalle. La scelta della foratura, dunque, non deve essere dettata solo da fattori estetici, ma dalle condizioni acustiche desiderate e dalla curva di assorbimento acustico che contraddistingue il materiale.

Woodnews ringrazia il dott. Ramoser per la piacevole e interessante intervista

5

DAS WOHLFÜHLEN LIEGT IM DETAIL – DIE RICHTIGE AUSWAHL IST ENTSCHEIDEND

IL BENESSERE STA NEI DETTAGLI – FARE LA SCELTA GIUSTA È DECISIVO

| DE

Mittlerweile gibt es ein breites Spektrum an akustisch wirksamen Holzwerkstoffen. Hier sind bei der Ausführung der Oberfläche optisch kaum Grenzen gesetzt. Emissionsarme Holzwerkstoffe können individuell gefräst und geformt werden und können auf Wunsch auch brandschutztechnische Anforderungen erfüllen. Damit die erforderlichen Werte auch nach dem Einbau bei der Messung erzielt werden können.

| IT

Oggi troviamo una vasta gamma di efficaci materiali fonoassorbenti a base di legno. Dal punto di vista del design, la fantasia in fatto di superfici non ha limiti. Materiali lignei con ridotte emissioni acustiche sono fresati e plasmati in modo individuale e a richiesta trattati, affinché soddisfino i requisiti di protezione antincendio e mantengano i valori desiderati anche nelle misurazioni effettuate dopo il montaggio.

| DE

Jede Holzart hat unterschiedliche akustische Eigenschaften und es gilt diese anhand sorgfältiger Auswahl einzusetzen.

| IT

Ogni tipo di legno ha proprietà acustiche peculiari che impongono, dunque, un'accurata selezione.

Vorgefertigte Plattenwerkstoffe in verschiedenen Lösungsformen unterstützen Handwerker und Planer.

I pannelli di legno strutturali prefabbricati si prestano alla realizzazione di forme diverse, offrendo soluzioni diversi a artigiani e progettisti.



Erfahren Sie mehr über die verschiedenen Produkte unserer Partner über den jeweiligen QR Code.

Troverete maggiori informazioni sui vari prodotti dei nostri partner tramite il rispettivo codice QR.

akustik +
Room acoustic solutions.

| DE
Vielseitige Auswahl an akustisch wirksamen Materialien

| IT
Ricca scelta di materiali con efficaci prestazioni acustiche

fantoni

| DE
Akustik als Systemlösung

| IT
Acustica come soluzione di sistema

europlac

| DE
Halbfertigprodukte in verschiedenen Ausführungen

| IT
Prodotti semilavorati disponibili in diverse varianti

Admonter
NATURE'S FAVOURITE DESIGNER

| DE
Jede Bodenoptik auch als Akustiklösung

| IT
Ogni design di pavimento può essere una soluzione acustica

Durch die reiche Auswahl an Materialien sind der Umsetzung von individuell geplanten und berechneten Lösungen keine Grenzen gesetzt.

Grazie alla ricca scelta di materiali, le possibilità di realizzare le soluzioni più individuali e su misura sono praticamente infinite.

ORGANOB

| DE
Akustik mit Optik aus der Natur

| IT
L'acustica indossa il design della natura

NOVATOP

| DE
Akustische Paneele aus Massivholz

| IT
Pannelli acustici in legno massello

FireSec®
HOLZ BRANDSCHUTZ

| DE
Akustik und Brandschutz in einem

| IT
Acustica e trattamento ignifugo, tutto in uno



Die 2. Klasse der Berufsschule Bruneck hat das erste Möbelstück in ihrem Praxis-Unterricht umgesetzt – den ausziehbaren Tisch

I ragazzi del secondo anno della scuola Professionale di Brunico hanno realizzato un primo pezzo del mobilio interno durante l'ora di pratica: un tavolo allungabile



Der Junghandwerkerbulli im Einsatz bei der Ultner Wirtschaftsschau. | Il pulmino dei giovani artigiani in azione alla fiera dell'economia della Val d'Ultimo.



| DE

DER JUNGHANDWERKERBULLI

„Das wurde von Jugendlichen geschaffen- das kannst du auch, wenn du möchtest!“

Ein Projekt der Junghandwerker im lvh

Bald wird der Junghandwerkerbulli im ganzen Land unterwegs sein und die Werbetrommel für die attraktiven und vielseitigen Handwerksberufe röhren, aber noch ist es nicht ganz soweit...

Während der Klausurtagung der Junghandwerker entstand die großartige Idee mit einem umgebauten VW Bulli das Handwerk interessierten Jugendlichen näher zu bringen. Das Konzept wurde gemeinsam mit der Designfakultät der UNIBz verfeinert und dann ging es in die Ausführung. „Indem wir bei den jungen Menschen das Interesse am Handwerk wecken, können wir sie für unsere weitreichenden Ausbildungen und unzähligen Berufsmöglichkeiten gewinnen.“ ist Patrick Mairhofer, Vizepräsident der Junghandwerker, überzeugt.

Lehrlinge in den Berufs- und Fachschulen im ganzen Land arbeiten während ihrer Praxisstunden nicht an Übungsteilen sondern haben ein richtiges Projekt vor sich – den Junghanderwerkerbulli.

Allen voran unterstützt die Berufsgruppe der Tischler die Jugendlichen mit Know How und Kontakten bei der Realisierung der Möbel. Michael Gruber, Obmann der Tischler: „Es ist uns eine Freude, bei der Realisierung des coolen Bullys, die Junghandwerker unterstützen zu können!“

Im Bulli befindet sich im hinteren Teil eine mobile Werkstatt für Schulbesuche wo Jugendliche einen Einblick in die Werkzeug- bzw. Arbeitssituation verschiedenster Handwerksberufe erhalten können. Die Botschaft dabei ist „Das wurde von Jugendlichen geschaffen- das kannst du auch, wenn du möchtest!“

Als nächstes wird die Tischlerklasse der Berufsschule Meran das zweite Möbel realisieren.

Wir wünschen den Projekteams noch gutes Gelingen und freuen uns schon darauf den Bulli im Einsatz zu sehen!



Das Rendering zeigt den Bus im „Wunschzustand“
Il rendering mostra il “volto finale” del van

| IT

IL PULMINO DEI GIOVANI ARTIGIANI

„Lo hanno creato dei giovani e puoi farlo anche tu, se vuoi!“

Un progetto dei Giovani Artigiani dell' LVH-APA

Presto il pulmino dei Giovani Artigiani sarà in viaggio per tutta la regione e con il rombo del suo motore promuoverà il poliedrico e affascinante mestiere dell'artigiano. Ma partiamo dall'inizio...

E cioè dal convegno a porte chiuse dei Giovani Artigiani, durante il quale ha preso vita la grandiosa idea di modificare un pulmino Volkswagen per avvicinare i giovani alla professione dell'artigiano. Il progetto è stato affinato con la collaborazione della Facoltà di Design della Libera Università di Bolzano e attualmente è in fase di realizzazione. "Se riusciremo a risvegliare l'interesse dei giovani per l'artigianato, potremo farci valere per la nostra vasta formazione e per le numerose opportunità lavorative – è convinto il vice presidente dei Giovani Artigiani Patrick Mairhofer.

Gli apprendisti delle scuole professionali e degli istituti tecnici della regione non portano a termine solo esercitazioni fini a se stesse, ma hanno tra le mani un progetto concreto: il pulmino dei Giovani Artigiani.

In prima linea, contribuisce al progetto il gruppo dei falegnami che fornisce ai Giovani Artigiani tutto il loro Know-How e i contatti utili per la realizzazione del mobile. Michael Gruber, presidente dei Falegnami lvh.apa: "È per noi una gioia poter sostenere i giovani artigiani nella realizzazione di questo splendido progetto!"

All'interno del pulmino, nella parte posteriore, si trova una piccola officina mobile per le visite scolastiche, dove i ragazzi possono farsi un'idea degli strumenti e della postazione di lavoro delle diverse professioni artigiane. Il messaggio, dunque, sarà "Lo hanno creato dei giovani e puoi farlo anche tu, se vuoi!" Ulteriore passo di questo progetto, sarà la realizzazione di un secondo mobile da parte della classe di falegnameria della Scuola Professionale di Merano.

Un grandissimo "in bocca al lupo" ai team impegnati nel progetto e non vediamo l'ora di vedere il pulmino in azione!



Algund · Lagundo

Karl Pichler AG S.p.A
Via J.-Weingartner Str. 10/A
T +39 0473 204 800
F +39 0473 449 885
info@karlpichler.it

www.karlpichler.it

Bozen · Bolzano

Karl Pichler AG S.p.A
Via E.-Fermi Str. 28
T +39 0471 066 900
F +39 0473 207 224
bozen@karlpichler.it

Brixen · Bressanone

Karl Pichler AG S.p.A
Via J.-Durst Str. 2|B
T +39 0472 977 700
F +39 0473 207 225
brixen@karlpichler.it

Kematen (A)

Karl Pichler Edelhölzer GmbH
Industriestr. 5
T +43 (0) 5232 502
F +43 (0) 5232 2908
info@karlpichler.at



KARL PICHLER
FASZINATION HOLZ · EMOZIONE LEGNO