

O
S
S
E
S
P
R
E
S
S

20
22

CLEAF



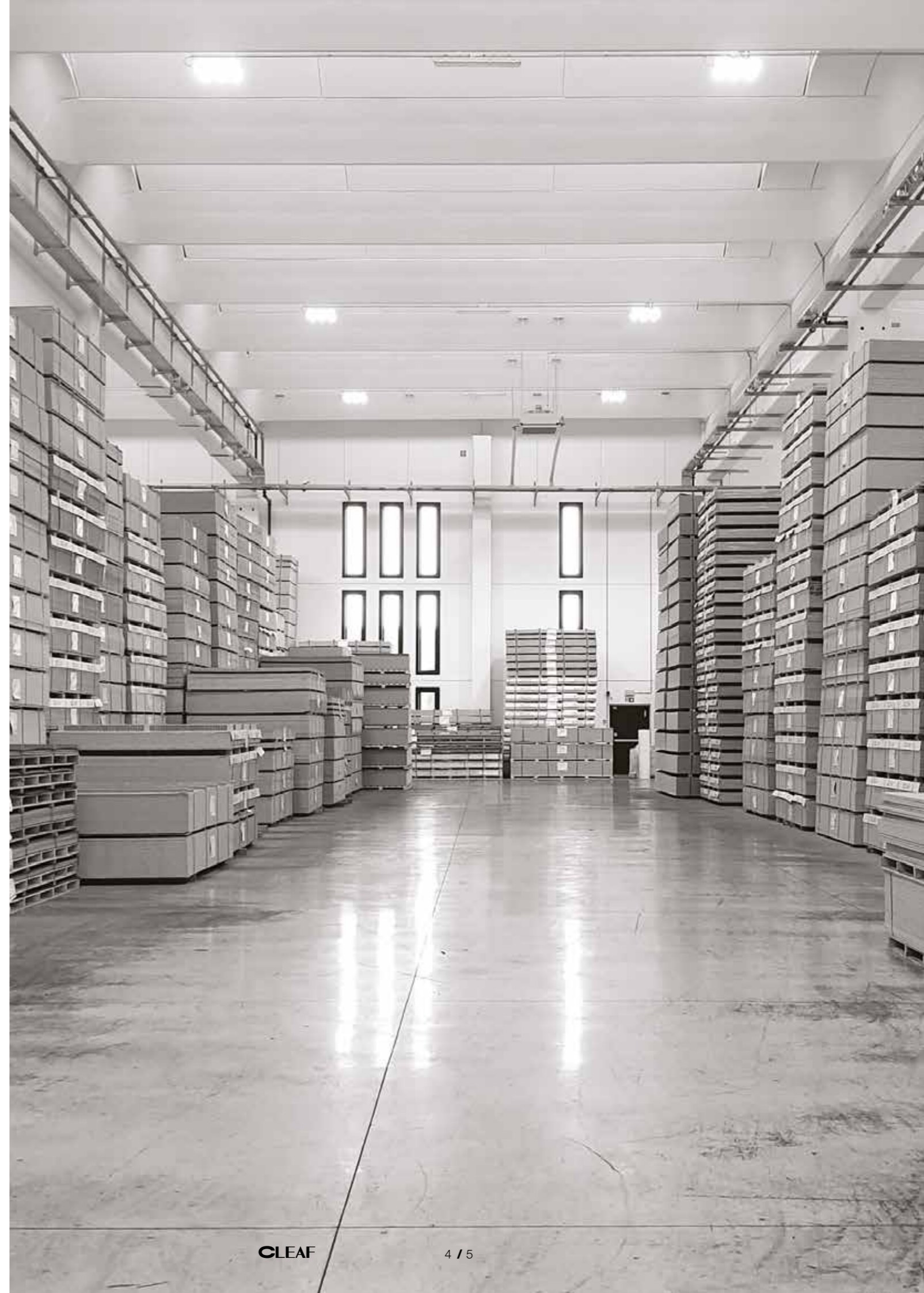
Cleaf è un'azienda italiana che produce superfici e soluzioni innovative per il settore dell'arredo e dell'interior design. Pannelli nobilitati, laminati e bordi interamente sviluppati all'interno dei siti produttivi in Brianza e installati in tutto il mondo da architetti e aziende per creare spazi stimolanti in cui vivere e lavorare.

Cleaf is an Italian company producing innovative surfaces and solutions for the furniture and interior design industries. Faced panels, laminates and edges exclusively manufactured at production sites in Brianza are installed worldwide by architects and companies building inspirational spaces for living and working.

ESPRESSO

L'Espresso è un servizio di scorte per i rivenditori ufficiali Cleaf. Una selezione di prodotti della collezione sempre disponibile e ordinabile in pacchi o singoli articoli, esclusivamente online.

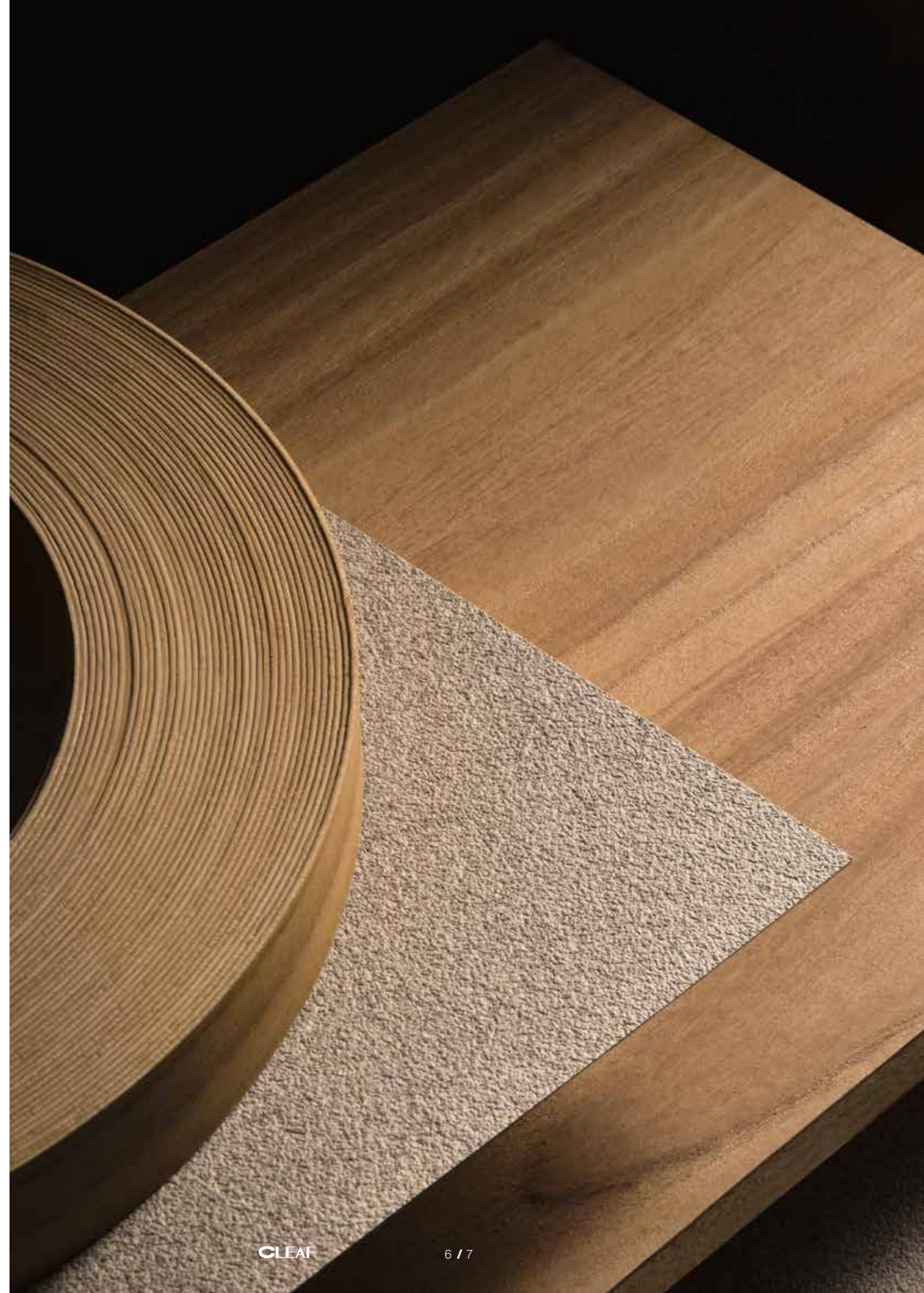
The Espresso is a stock service for Cleaf official dealers. A selection of products from the collection always available that can be ordered in bundles or single products, exclusively online.



THE COLLECTION

La collezione Espresso Cleaf evidenzia l'innovativa ricerca estetica e tattile sulle superfici. Una collezione completa e coordinata - 131 prodotti, sviluppati in 29 finiture, disponibili come pannello nobilitato, laminato e bordo - che consente la creazione di molteplici combinazioni stilistiche per contesti diversi. Una collezione che certifica la capacità del Made in Italy di interpretare le esigenze dell'arredamento contemporaneo e degli ambienti più stimolanti, grazie al continuo scambio di idee con architetti e designer industriali.

The Cleaf Espresso collection highlights the innovative aesthetic and tactile research on surfaces. A complete and coordinated collection - 131 products, developed in 29 textures, available as faced panel, laminate and edge - which allows the creation of multiple stylistic combinations for different contexts. A collection that certifies the Made in Italy ability to interpret the needs of contemporary furniture and the most inspiring environments, thanks to the continuous exchange of ideas with architects and industrial designers.





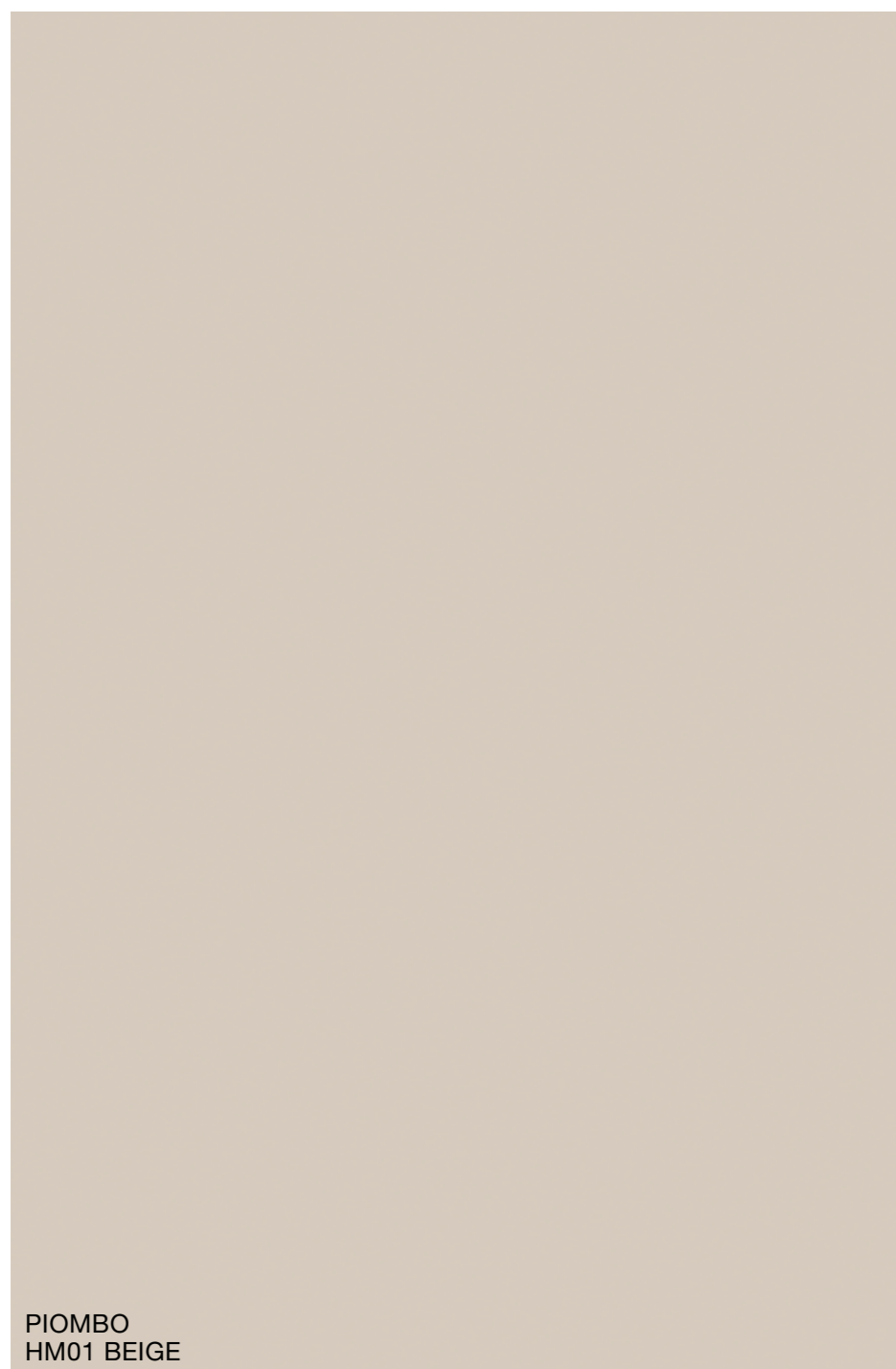
#1

PIOMBO

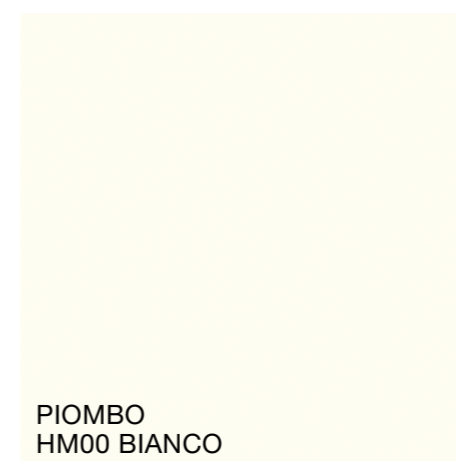


Piombo è una superficie opaca per l'arredo e l'interior design. L'impiego di innovative resine acriliche, applicate mediante il processo Electron Beam Curing, permette infatti a Piombo di avere una bassa riflessione della luce e allo stesso tempo di essere anti impronta, morbido al tatto e altamente resistente al graffio.

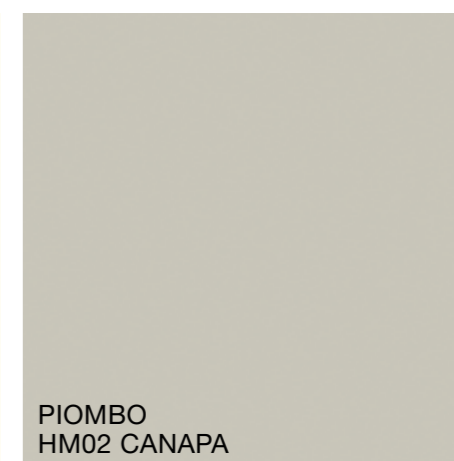
Piombo is a matt surface for furniture and interior design. Innovative acrylic resins, applied using Electron Beam Curing, mean that Piombo reflects very little light while at the same making it anti-fingerprint, soft to the touch and highly resistant to scratches.



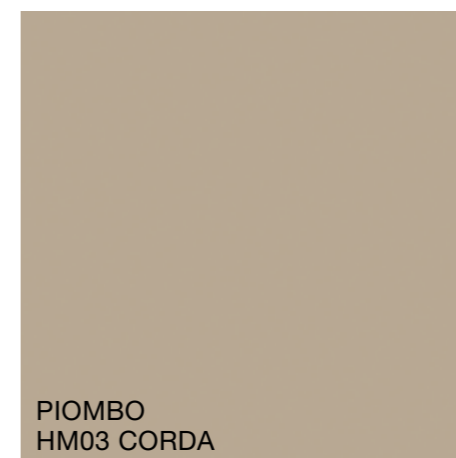
PIOMBO
HM01 BEIGE



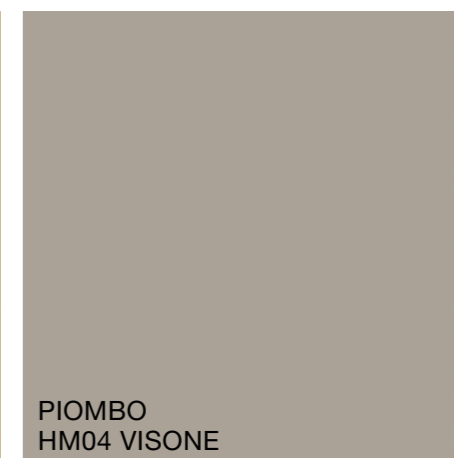
PIOMBO
HM00 BIANCO



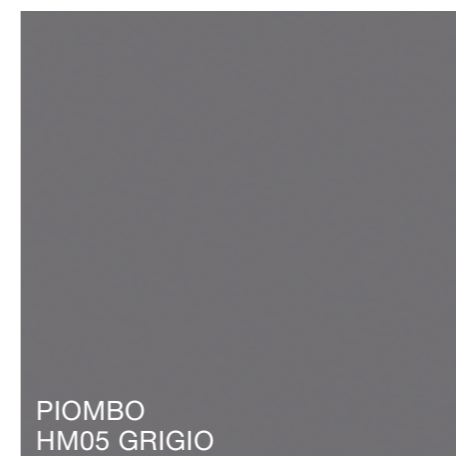
PIOMBO
HM02 CANAPA



PIOMBO
HM03 CORDA



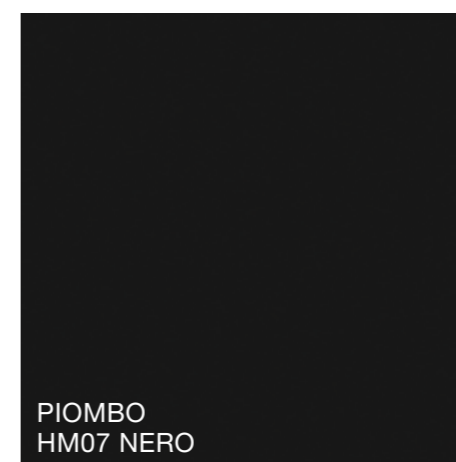
PIOMBO
HM04 VISONE



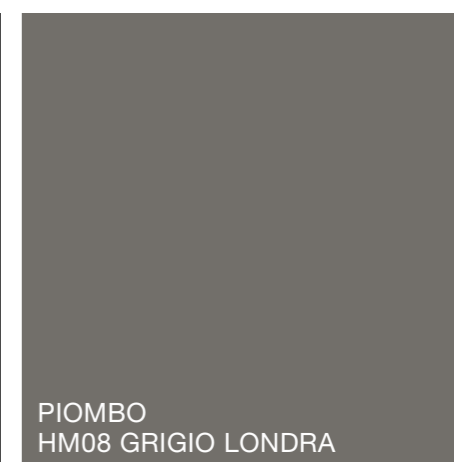
PIOMBO
HM05 GRIGIO



PIOMBO
HM06 GRIGIO ANTRACITE



PIOMBO
HM07 NERO



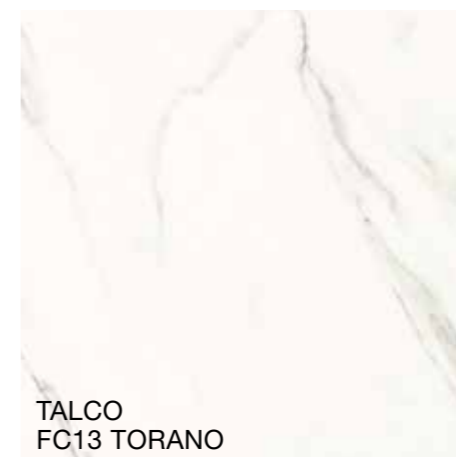
PIOMBO
HM08 GRIGIO LONDRA

TALCO



Talco è una finitura morbida e setosa che si abbina a decorativi tinta unita o effetto pietra.

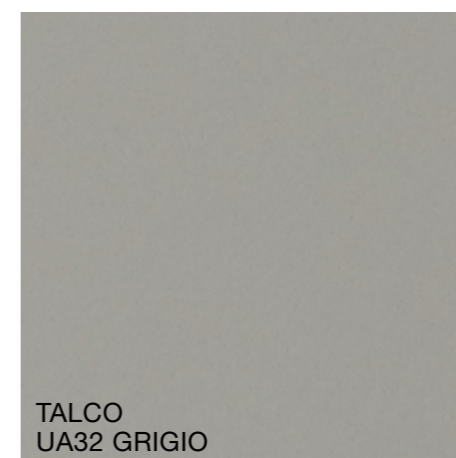
Talco is a soft and silky texture that can be combined with solid colours or stone effect decorative papers.



TALCO
FC13 TORANO



TALCO
B073 TOTAL WHITE



TALCO
UA32 GRIGIO



TALCO
UA80 CORDA



TALCO
UA94 VISIONE



TALCO
UB19 GRIGIO



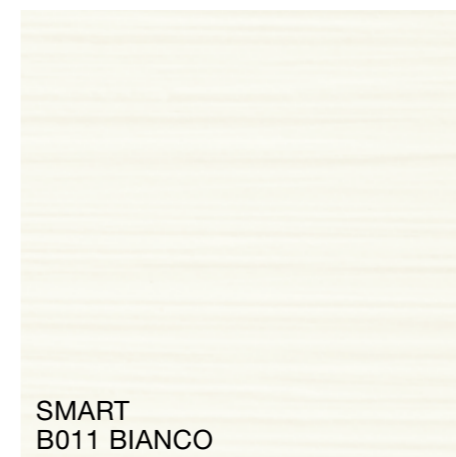
TALCO
FC18 MONTILLA

SMART

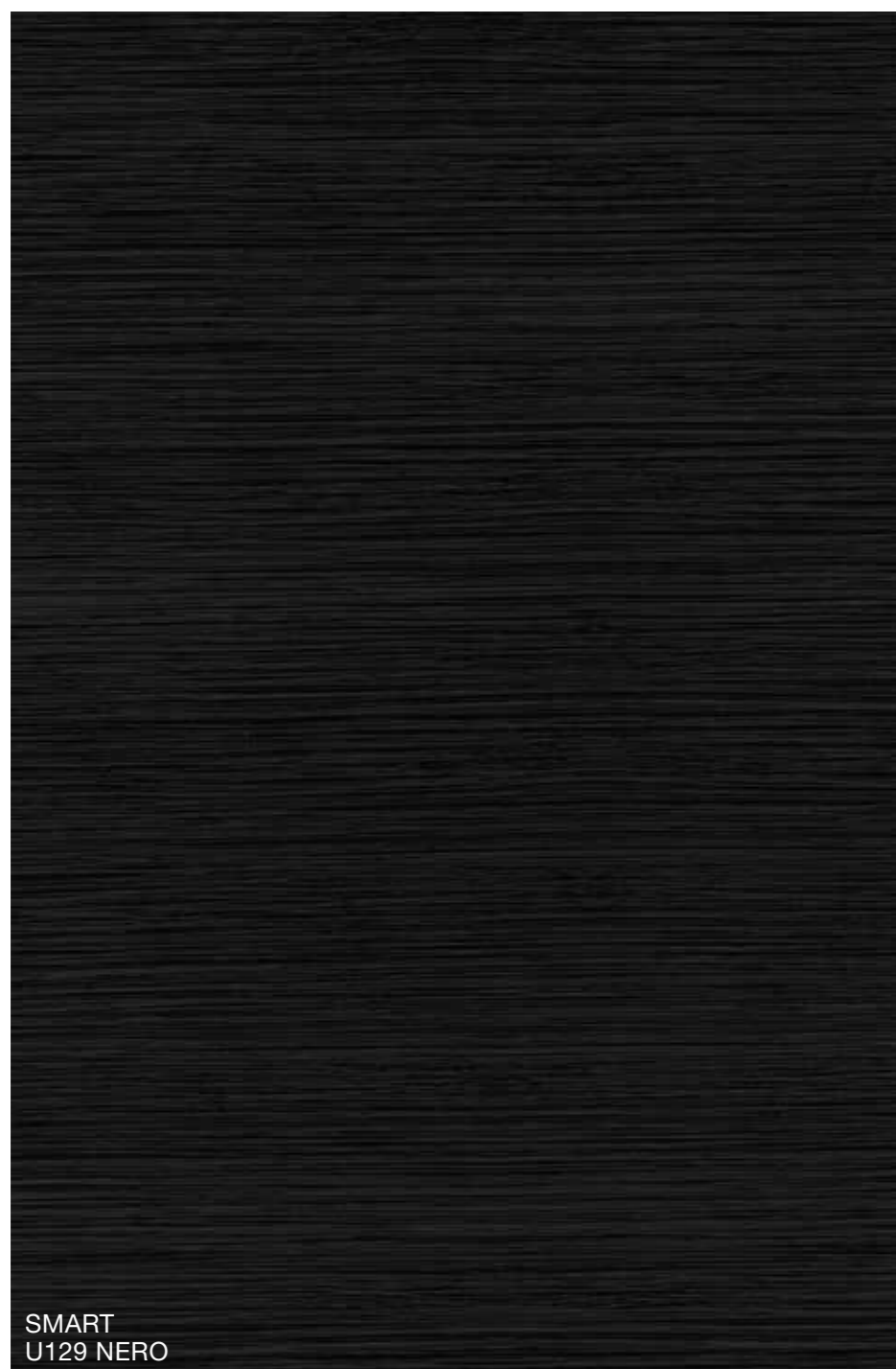


La ricercatezza della finitura Smart aggiunge un elemento emozionale agli interni. È ideale in abbinamento ai decorativi tinta unita e fantasia.

The refinement of the Smart texture adds a sensitive element to interiors. It is ideal for solid colours and patterned decorative papers.



SMART
B011 BIANCO



SMART
U129 NERO

REFLEX



Reflex è una finitura molto luminosa, brillante come l'alluminio spazzolato. Elegante e ideale con decorativi metallizzati o tinta unita.

Reflex is a bright texture that shines like brushed aluminium. Elegant and perfect combined with metallic or solid colours decorative papers.



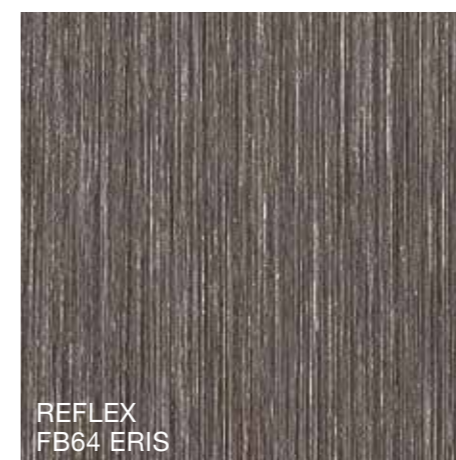
REFLEX
FA84 BRONZE



REFLEX
FA68 MADREPERLA



REFLEX
FB63 CENTAURI



REFLEX
FB64 ERIS



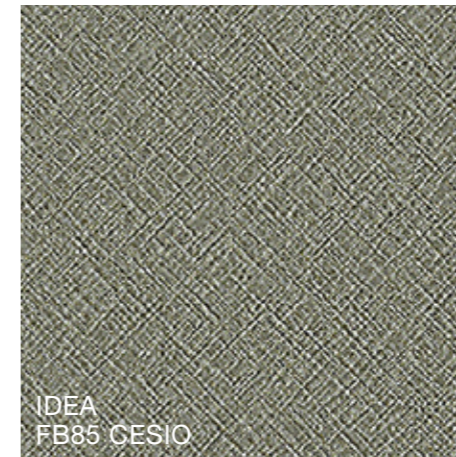
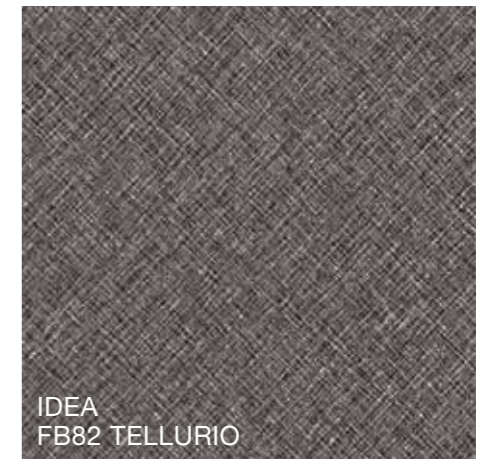
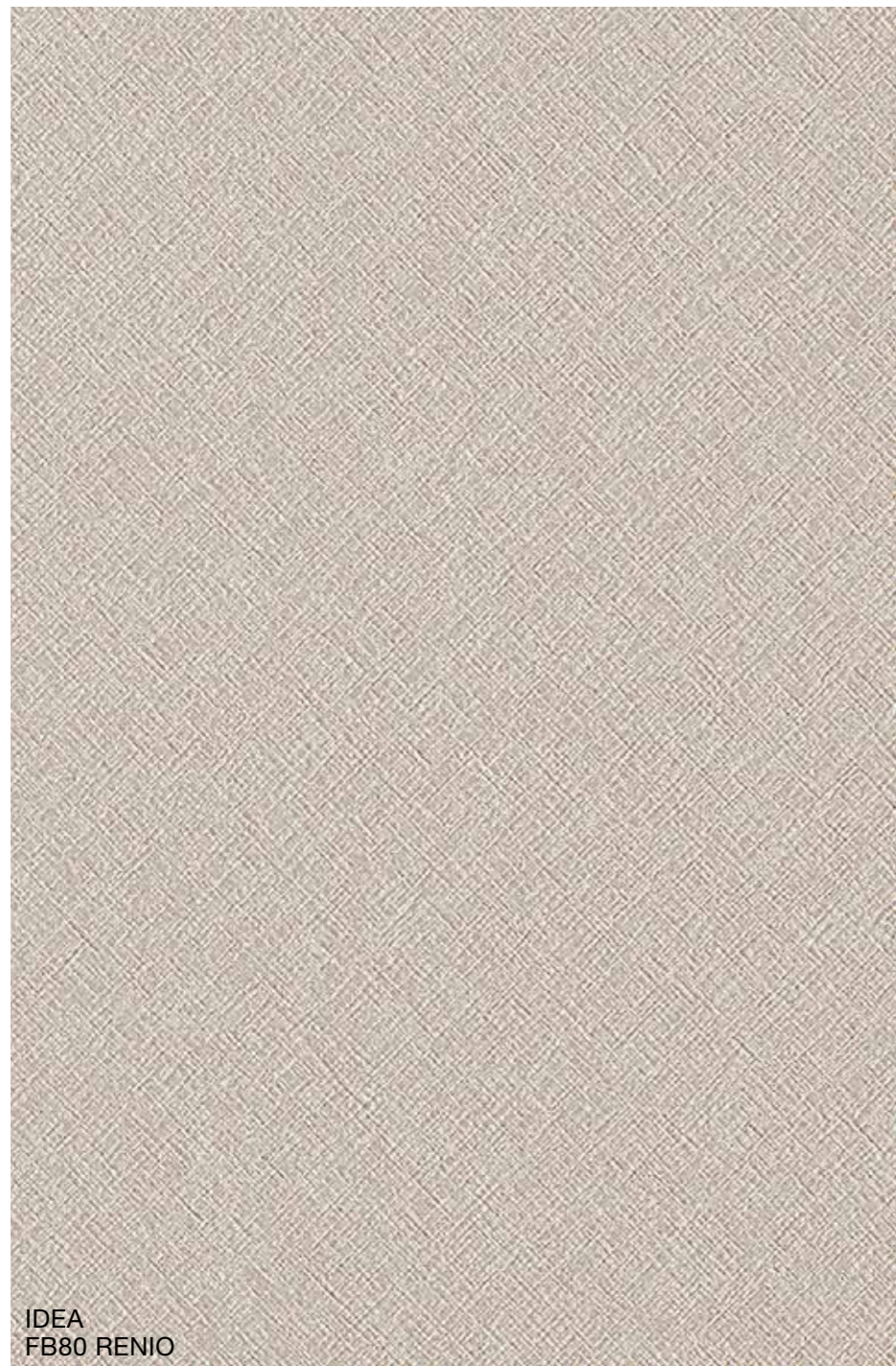
REFLEX
FB65 ORIONE

IDEA



Ispirata al mondo dei metalli, Idea è una finitura caratterizzata da una definizione di alluminio spazzolato con incisioni con un angolo di 45 gradi.

Inspired by the world of metals, Idea is a texture featuring a brushed aluminum with a 45-degree angle engraving.

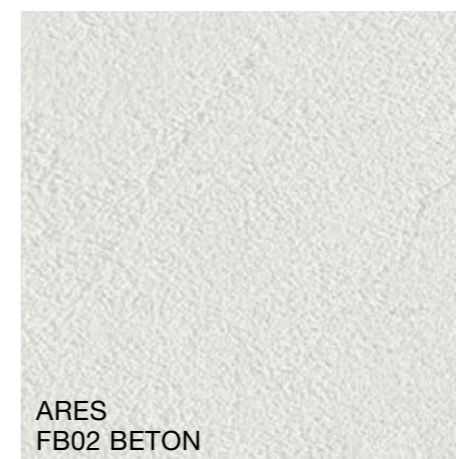


ARES



Ispirata alle murature urbane tipiche delle architetture industriali, la finitura Ares riproduce l'essenzialità e la profondità di una parete in calcestruzzo o intonaco spatolato.

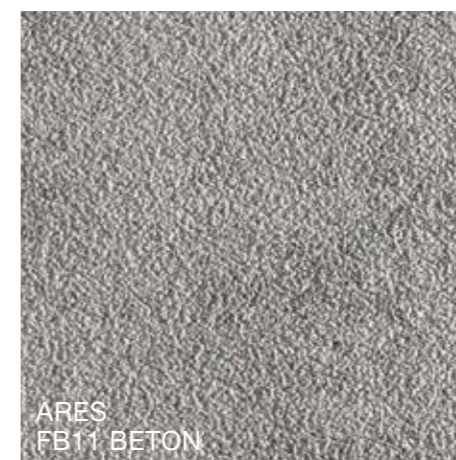
Inspired by the urban brickwork that characterises industrial architectures, the Ares texture reflects the simplicity and depth of a concrete wall or rowelled plaster.



ARES
FB02 BETON



ARES
B073 TOTAL WHITE



ARES
FB11 BETON



ARES
FB48 EOLO



ARES
FB49 GLAUCO



ARES
FB52 EXPANSE

CONCRETA



La finitura Concreta ha una resa materica paragonabile agli intonaci utilizzati per il rivestimento decorativo di pareti e soffitti.

The Concreta texture has a material aspect comparable to the plaster used for the decorative coatings of walls and ceilings.



CONCRETA
FC37 MASIERI



CONCRETA
FC38 BASSI



CONCRETA
FC36 MIDENA

CHEOPE



Cheope è una finitura geometrica che si ispira alle linee perfette delle piramidi viste da un punto di vista zenitale. La forma viene interpretata nella sua tridimensionalità, al fine di creare giochi di luce e di ombra su mobili e pareti.

Cheope is a geometric texture inspired by the perfect lines of pyramids seen from a zenithal point of view. The shape is interpreted in its three-dimensionality, in order to create plays of light and shadow on furniture and walls.



CHEOPE
B073 TOTAL WHITE



CHEOPE
LR29 FITTIPALDI



CHEOPE
U129 NERO

MOSAICO



La finitura Mosaico è una composizione di tessere quadrate il cui aspetto irregolare è dato da diversi livelli di profondità e ampiezza.

The Mosaico texture is a composition of square tiles whose irregular appearance is given by different levels of depth and width.



MOSAICO
FB35 METALLIZZATO



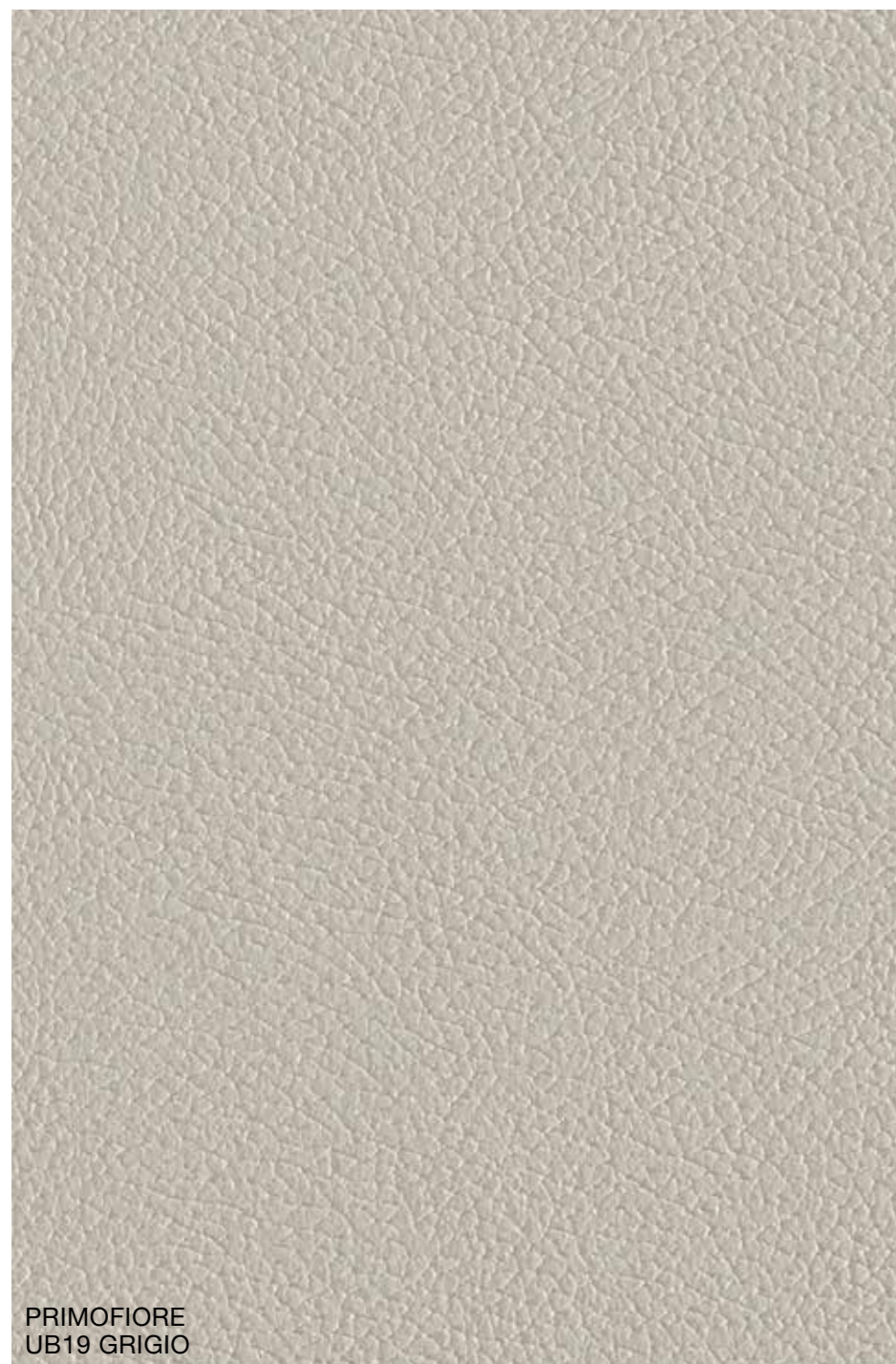
MOSAICO
FB45 CLEAR

PRIMO FIORE



Primofiore prende spunto dalla trama della pelle. La tattilità, la morbidezza e la "setosità" di questa finitura la rendono particolarmente coinvolgente, sia dal punto emozionale che estetico.

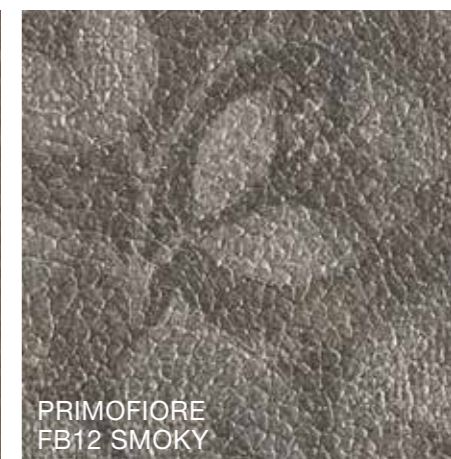
Primofiore is inspired by the weave of leather. The texture's tactile quality, softness and "silkeness" make it particularly fascinating, both emotionally and aesthetically.



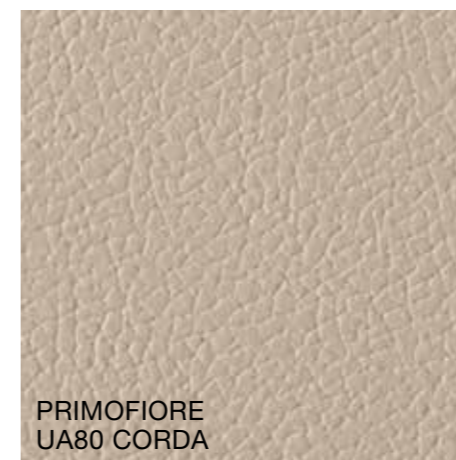
PRIMO FIORE
UB19 GRIGIO



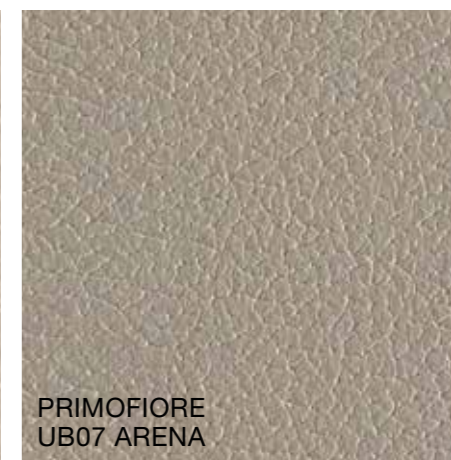
PRIMO FIORE
FA33 MAYA BRONZE



PRIMO FIORE
FB12 SMOKY



PRIMO FIORE
UA80 CORDA



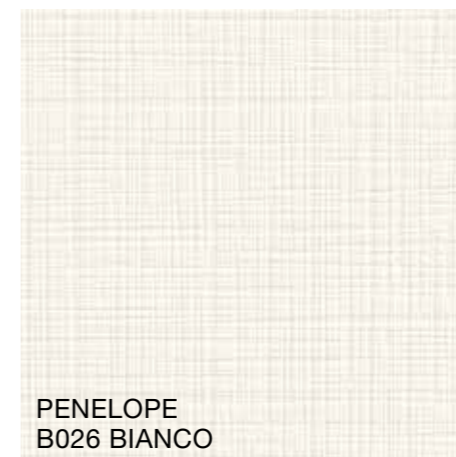
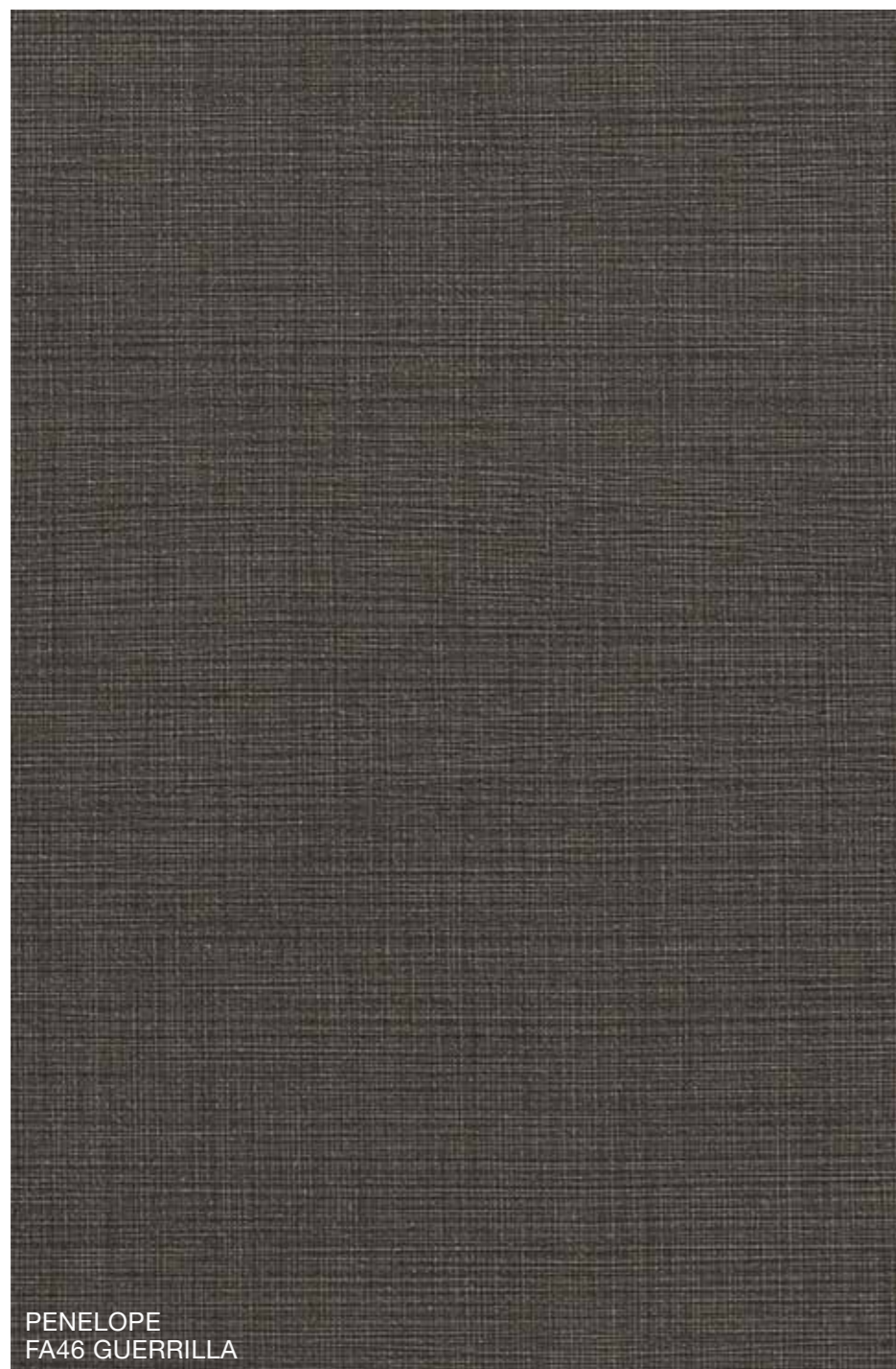
PRIMO FIORE
UB07 ARENA

PENELOPE



Penelope è una finitura profondamente organica che riproduce la trama del lino. Risulta molto versatile grazie alla perfetta compatibilità con i decorativi tinta unita e fantasia.

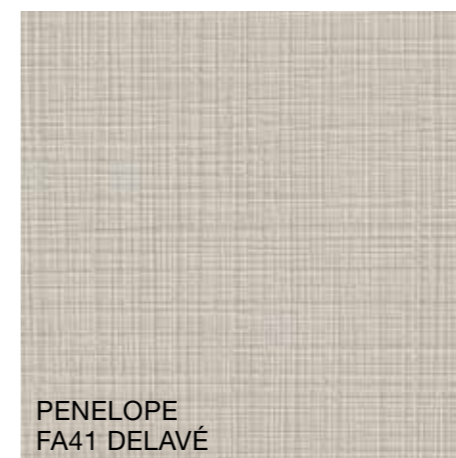
Penelope is deeply organic texture that reproduces the linen effect. It's very flexible thanks to its perfect combination with solid colours and patterned decorative papers.



PENELOPE
B026 BIANCO



PENELOPE
FA33 MAYA BRONZE



PENELOPE
FA41 DELAVÉ



PENELOPE
FA42 CONFORT



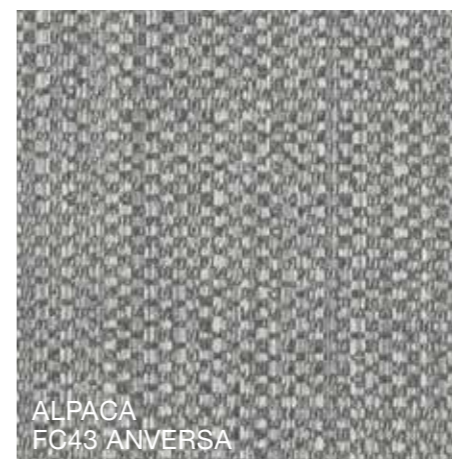
PENELOPE
FA44 KAKI

ALPACA



La finitura Alpaca riproduce l'effetto setoso della preziosa fibra naturale un tempo impiegata per gli indumenti degli imperatori Inca.

The Alpaca texture reproduces the silky effect of the precious natural fiber once used for the clothing of the Inca emperors.



ALPACA
FG43 ANVERSA



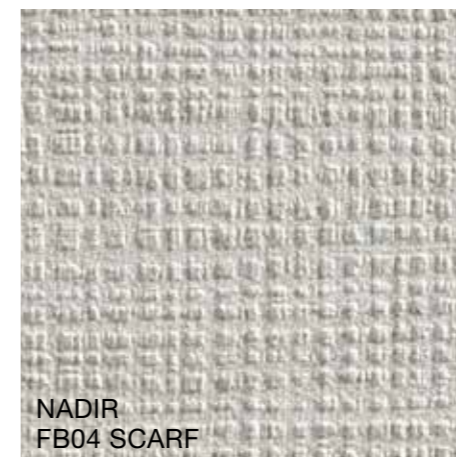
ALPACA
FG44 BRUXELLES

NADIR

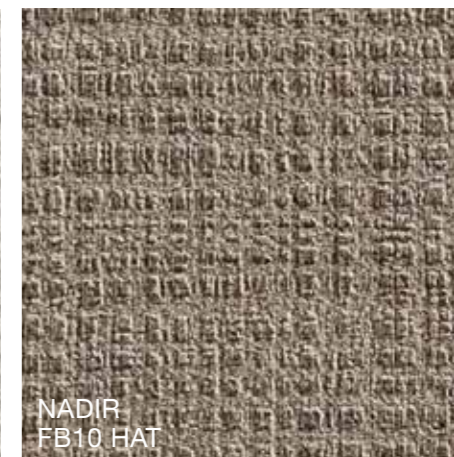


Nadir è una finitura connotata da una composizione geometrica a campiture quadrate. Un'intersezione di linee e volumi che evoca rigore formale e contemporaneità.

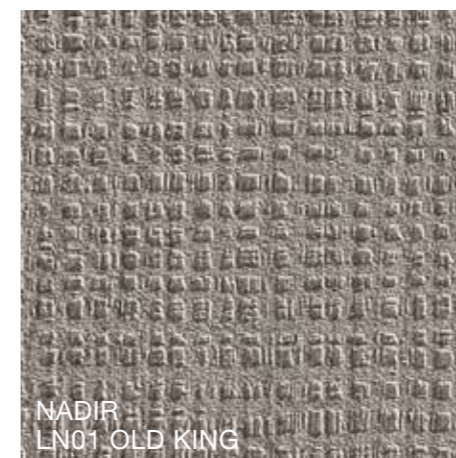
The Nadir texture features a geometrical composition on a squared background. An intersection of lines and volumes that evokes a formal and contemporary precision.



NADIR
FB04 SCARF



NADIR
FB10 HAT



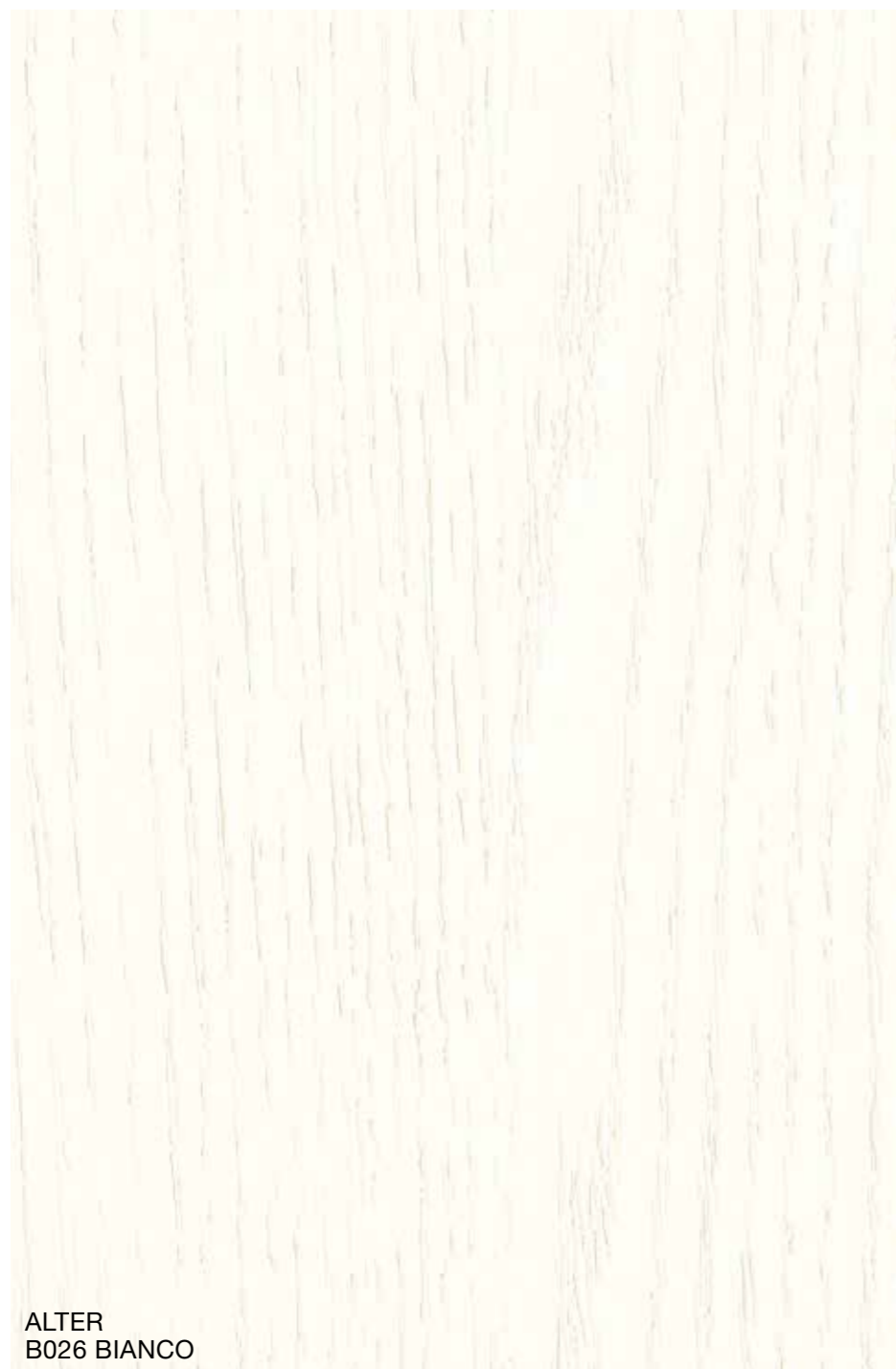
NADIR
LN01 OLD KING

ALTER



La finitura Alter presenta una delicata venatura di chiara ispirazione legnosa.

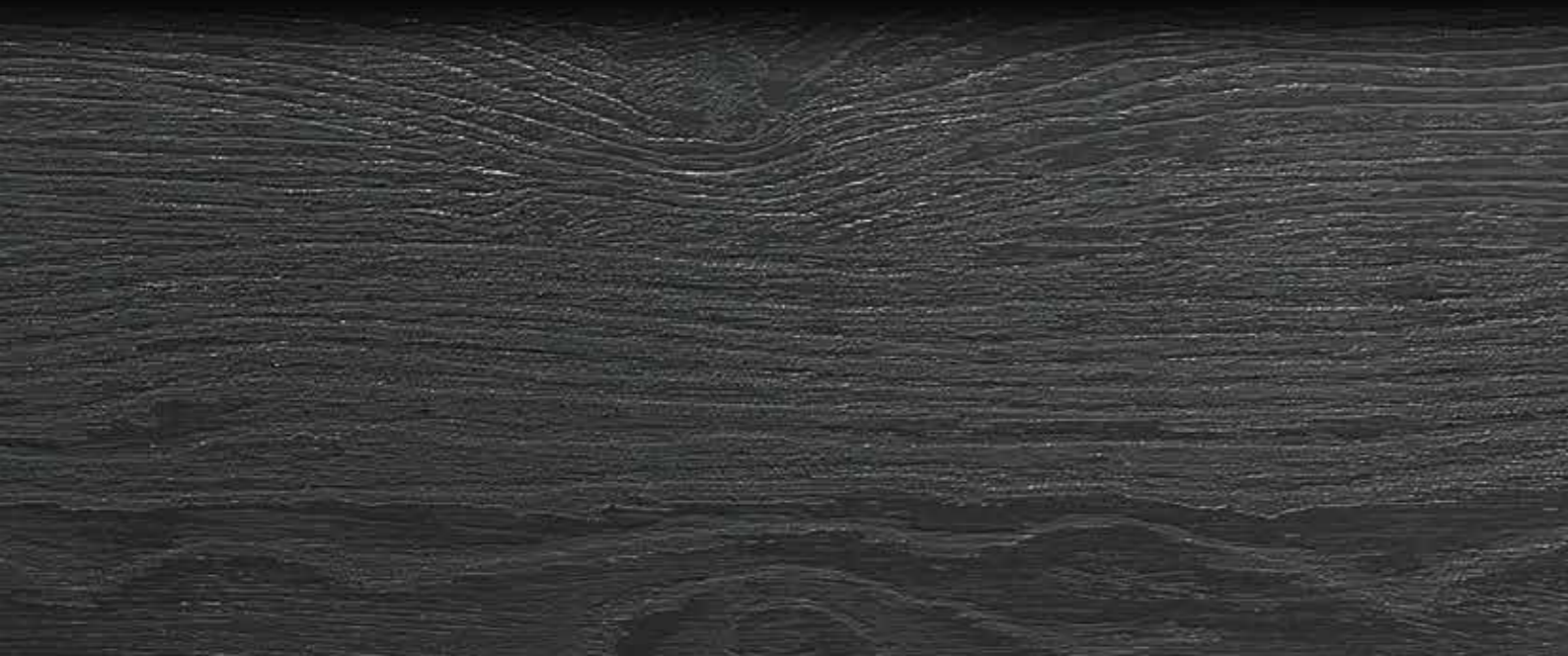
The Alter texture has a delicate grain that is clearly inspired by wood.



ALTER
B026 BIANCO



#2



SABLÈ



L'effetto spazzolatura della finitura Sablè è tipico delle essenze lignee lavorate da abili mani artigiane.

The brushed effect of the Sablè texture is characteristic of handcrafted wood essences.



SABLÈ
LR22 VALLEY



SABLÈ
LR25 ASCARI



SABLÈ
LR26 NUVOLARI



SABLÈ
LR28 PATRESE



SABLÈ
LR29 FITTIPALDI

TRANCHÈ

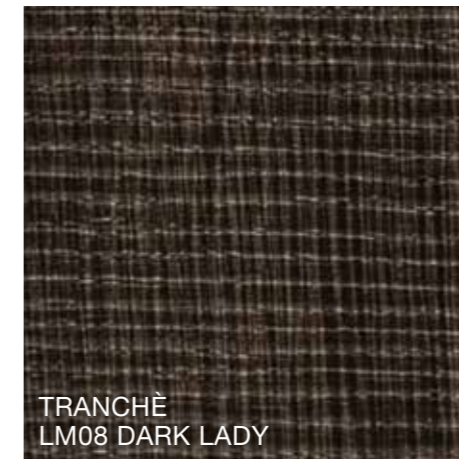


La finitura Tranché riproduce l'effetto materico del legno grezzo, una lavorazione dal sapore artigianale che conserva un tratto irregolare ed archetipo.

The Tranché texture reproduces the feel of rough wood, an handcrafted process that keep an irregular and archetypal stroke.



TRANCHÈ
LM67 ASPEN OAK



TRANCHÈ
LM08 DARK LADY



TRANCHÈ
LM09 OLD AMERICA



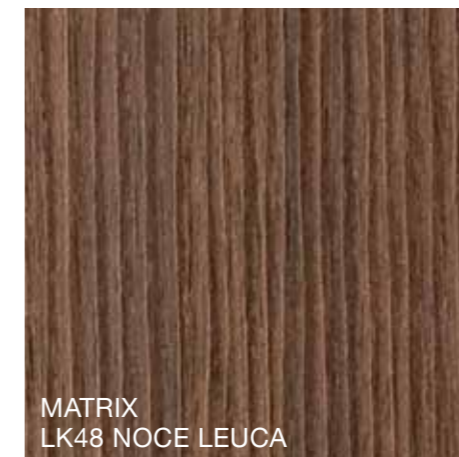
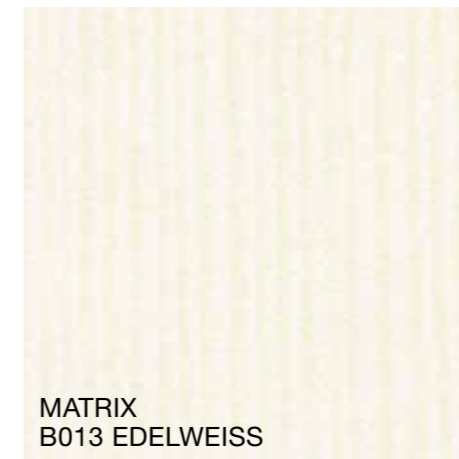
TRANCHÈ
LM12 ROVERE PROVENZA

MATRIX



La finitura Matrix è il risultato di una approfondita attività di ricerca e sviluppo. Una visione artigianale nella cura dei dettagli e un approccio industriale nell'evoluzione della tecnica.

The Matrix texture is the result of an in-depth research and development activity. An artisan vision in the care of details and an industrial approach in the evolution of technology.





MATRIX
LM62 SNOW VINTAGE



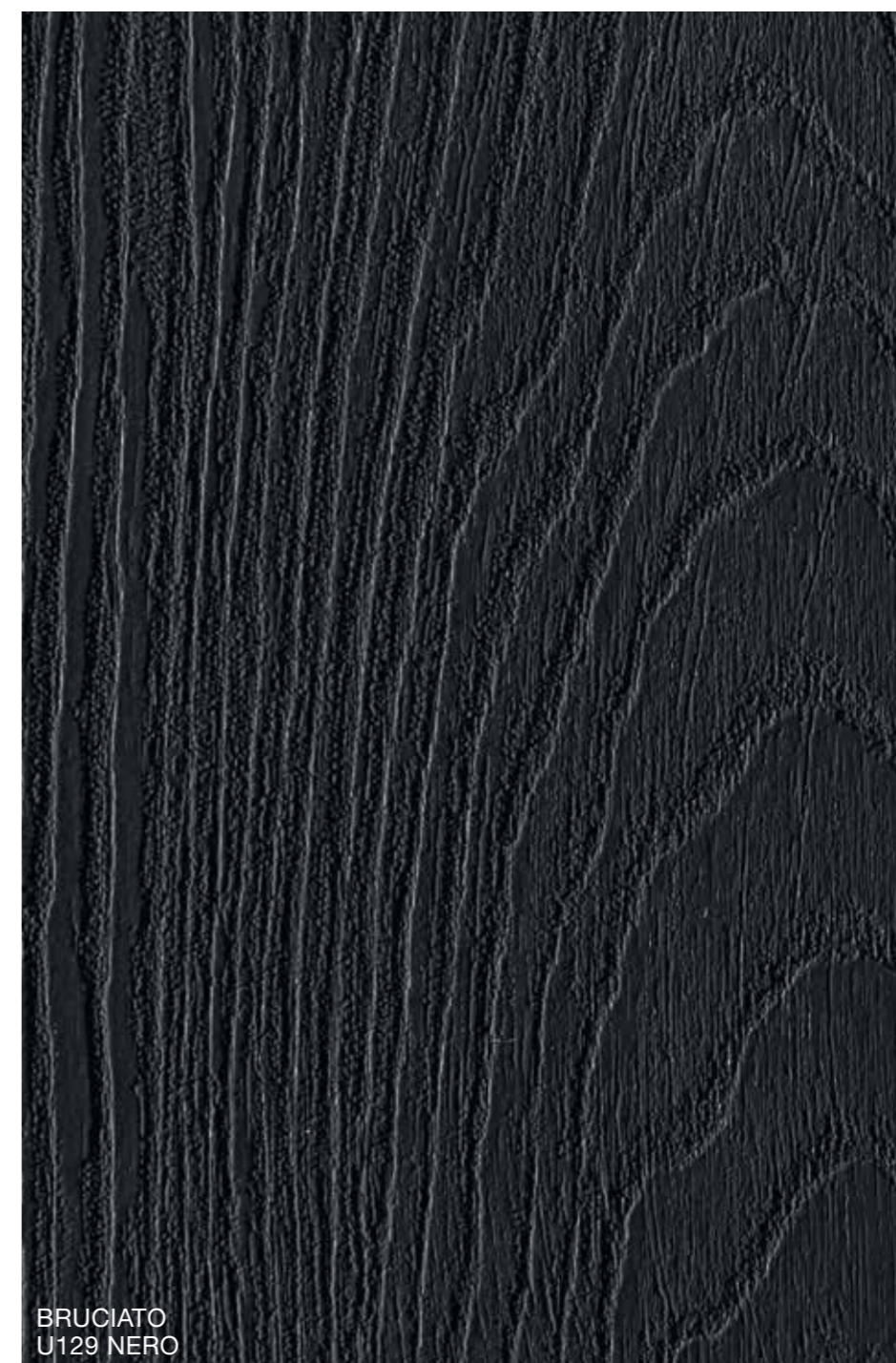
MATRIX
LM63 VINTAGE

BRUCIATO



Shou Sugi Ban è l'antica tecnica giapponese di bruciare il legno per conservarlo nel tempo. Oltre ad essere una pratica conservativa ed ecosostenibile, dona un effetto "legno bruciato" esteticamente piacevole. La finitura Bruciato è la rappresentazione di questo effetto su un'essenza frassino.

Shou Sugi Ban is the ancient Japanese technique of burning wood to preserve it over time. Besides being a conservative and eco-sustainable practice it gives an aesthetically pleasing "burnt wood" effect. The Bruciato texture is the representation of this effect on an ash essence.



BRUCIATO
U129 NERO



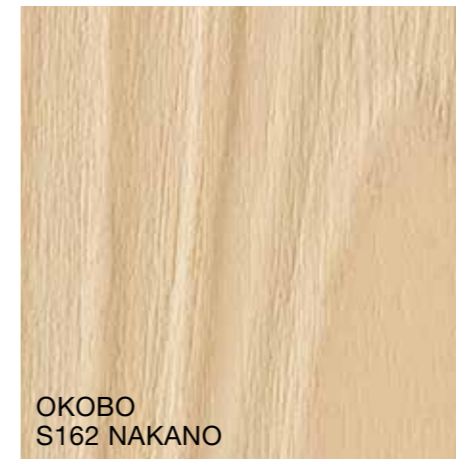
#3

OKOBO



Il legno Paulownia è usato per la produzione degli okobo, i tradizionali sandali giapponesi indossati dalle maiko, le apprendiste geisha. Sono realizzati con un unico blocco di legno scolpito ed hanno un tacco molto alto scavato nella parte anteriore del piede. La finitura Okobo ha un aspetto attraente per la regolarità della fibra.

Paulownia wood is used for the production of okobo, the traditional Japanese sandals worn by maiko, the apprentice geisha. They are made with a single block of carved wood and they have a very high heel dig at the front of the foot. The Okobo texture has an attractive appearance due to the regularity of the fiber.



OKOBO
S162 NAKANO



OKOBO
S160 MEGURO



OKOBO
S158 MINATO

ESPERIA

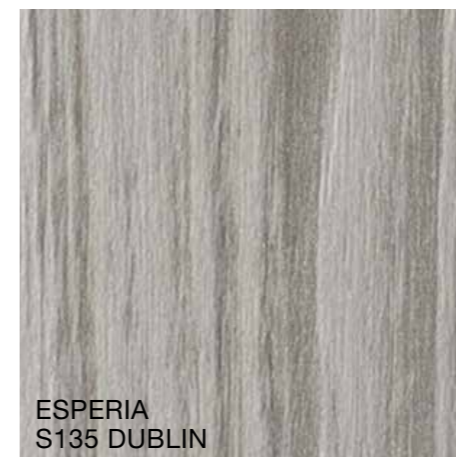


Ispirata al re del bosco, l'abete bianco, la finitura Esperia presenta una fibratura dritta e una profondità che regala intense sensazioni tattili e visive.

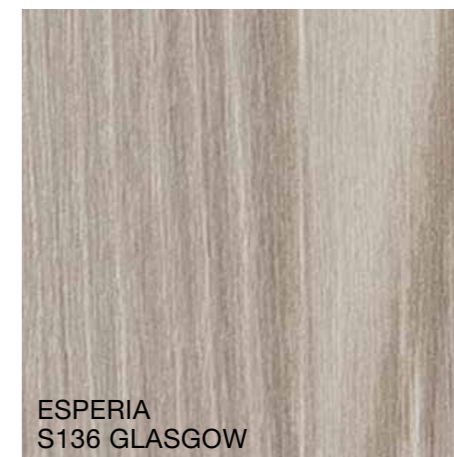
Inspired by the king of the forest, the white fir, the Esperia texture has a straight and depth grain that gives intense tactile and visual sensations.



ESPERIA
S133 MADRID



ESPERIA
S135 DUBLIN



ESPERIA
S136 GLASGOW



ESPERIA
S138 CAIRO

TIVOLI



Tivoli è una finitura profonda e sincronizzata.
Un frassino composto, mezzo fiammato.

Tivoli is a deep and synchronized texture.
A half-flamed ash compound.



TIVOLI
S141 RODANO



TIVOLI
S143 LIMMAT



TIVOLI
S144 ENO



TIVOLI
S145 DANUBIO

FRONDA



Fronda riproduce il legno dell'olmo, una pianta molto diffusa nella campagne italiane fino alla metà del '900. La sua frondosità è esaltata dal poeta latino Virgilio nelle Bucoliche. Le venature sono simili a quelle del rovere ma il colore dell'essenza è più brillante.

Fronda reproduces the elm wood, a plant widespread in the Italian countryside until the middle of the 20th century. Its luxuriance is glorified by the Latin poet Virgilio in the Bucoliche. The grains are similar to those of oak but the color of the essence is brighter.



FRONDA
S165 IRIS



FRONDA
S156 FORTEZZA



FRONDA
S164 BARDINI

PEMBROKE

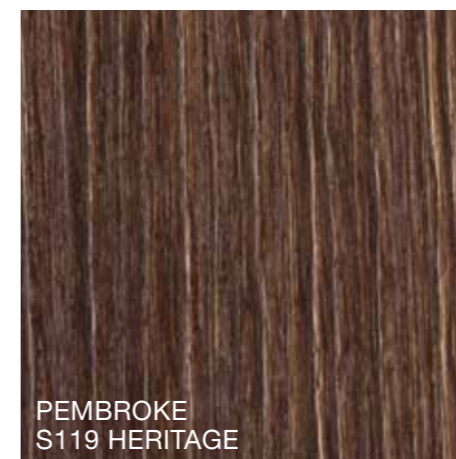


Le particolari venature e nodi rendono la finitura Pembroke intrigante. Nata per il sincronizzato è interessante anche in abbinamento ai decorativi tinta unita.

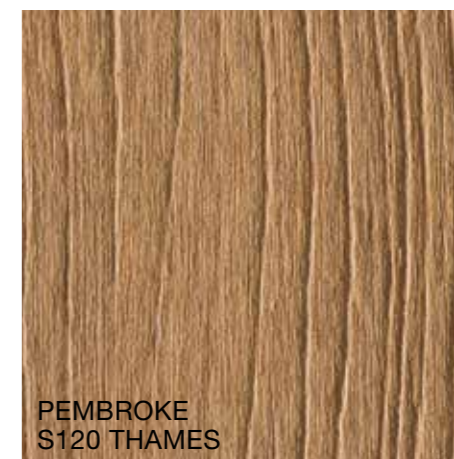
Unusual knots and grains make the Pembroke texture involving. Created to be synchronized, it is an interesting option also matched with solid colours decorative papers.



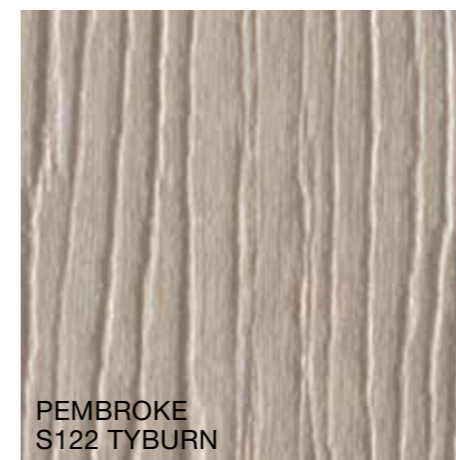
PEMBROKE
S128 HACNEY BROOK



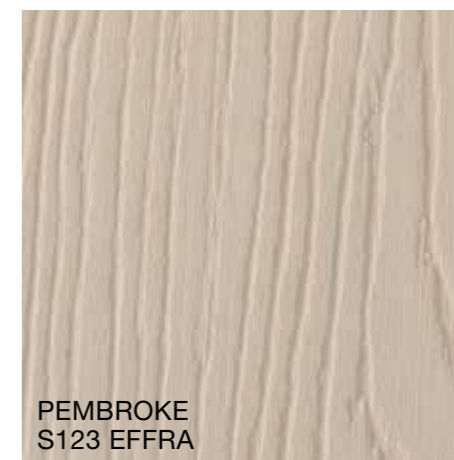
PEMBROKE
S119 HERITAGE



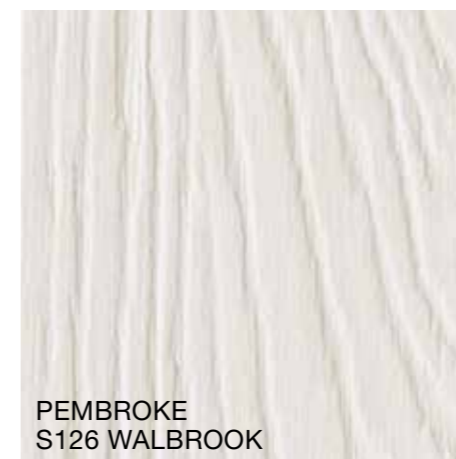
PEMBROKE
S120 THAMES



PEMBROKE
S122 TYBURN



PEMBROKE
S123 EFFRA



PEMBROKE
S126 WALBROOK

SHERWOOD

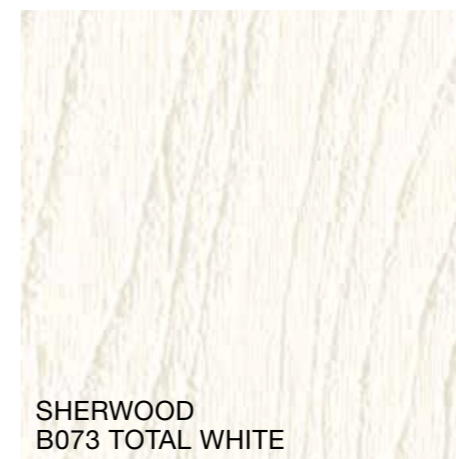


La finitura Sherwood prende come riferimento la quercia della Pianura Padana dai segni decisi e profondi.

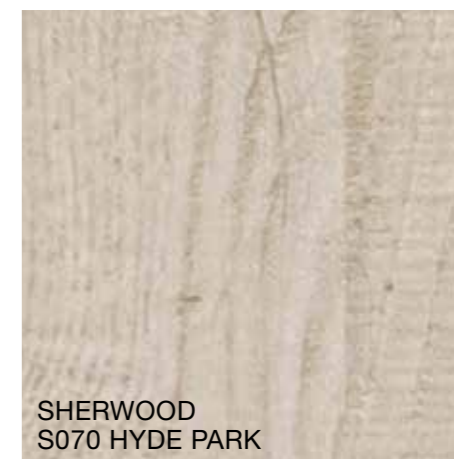
The Sherwood texture takes Po Valley oak as its reference, with strong and deep markings.



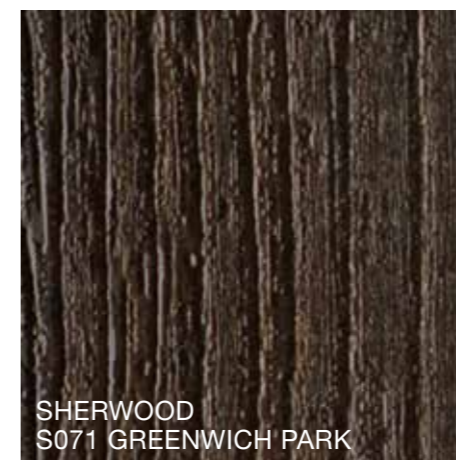
SHERWOOD
S075 RICHMOND PARK



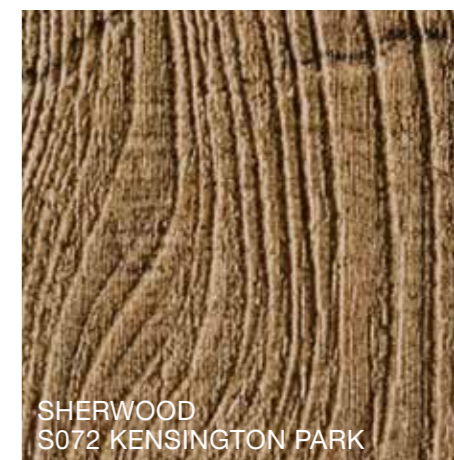
SHERWOOD
B073 TOTAL WHITE



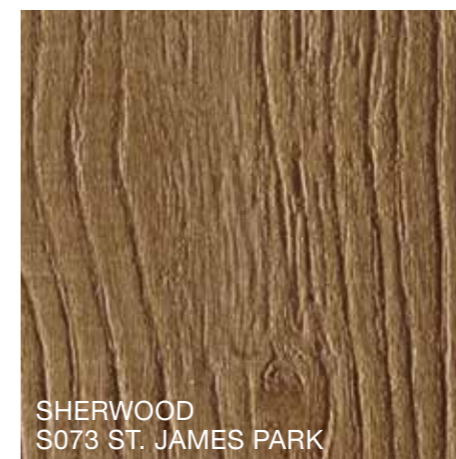
SHERWOOD
S070 HYDE PARK



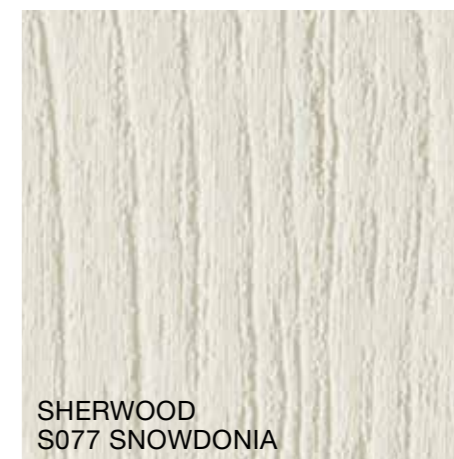
SHERWOOD
S071 GREENWICH PARK



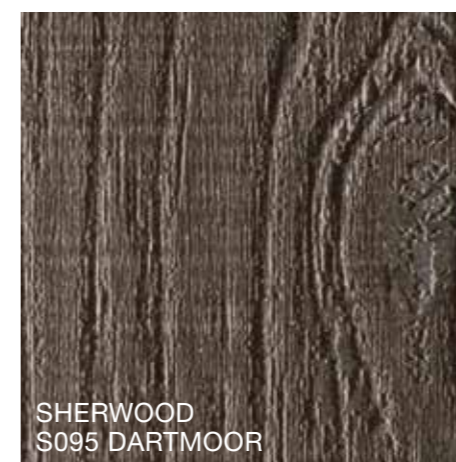
SHERWOOD
S072 KENSINGTON PARK



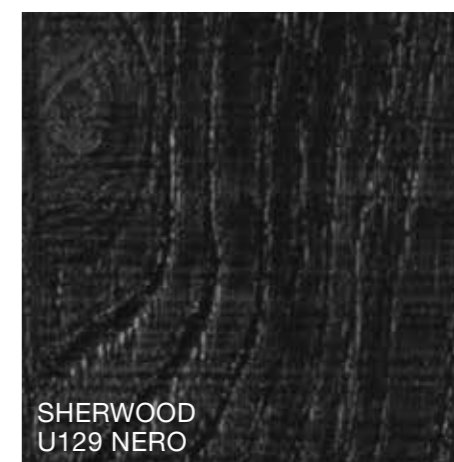
SHERWOOD
S073 ST. JAMES PARK



SHERWOOD
S077 SNOWDONIA



SHERWOOD
S095 DARTMOOR



SHERWOOD
U129 NERO

AZIMUT

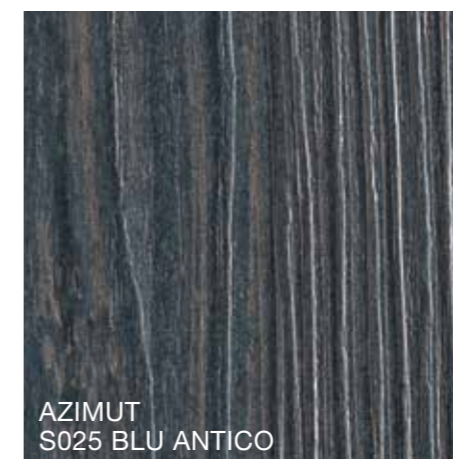


La finitura Azimut si ispira al legno di cedro, decapato e consumato dal tempo. L'effetto esalta le venature lignee, sprigionando una sensazione calda e avvolgente.

The Azimut texture is inspired by the cedar wood, aged and worn by the passing of time. The effect highlights wood grain, providing a warm and enveloping feeling.



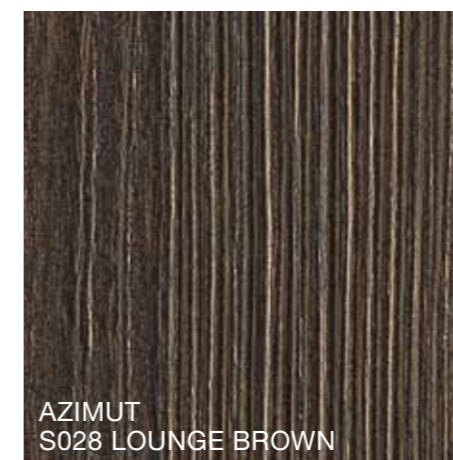
AZIMUT
S042 BEIRUT



AZIMUT
S025 BLU ANTICO



AZIMUT
S027 FRENCH GREY



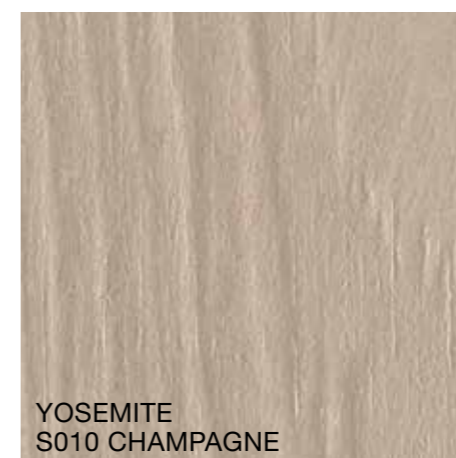
AZIMUT
S028 LOUNGE BROWN

YOSEMITE

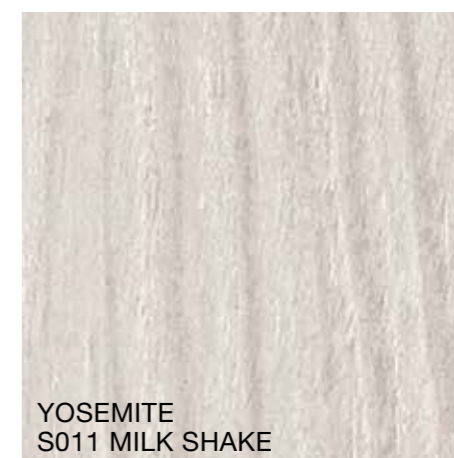


Yosemite riproduce l'effetto tattile e visivo del mitico pino silvestre e rappresenta la prima finitura sincronizzata di Cleaf. I riflessi della luce mettono in risalto la profondità delle sue venature.

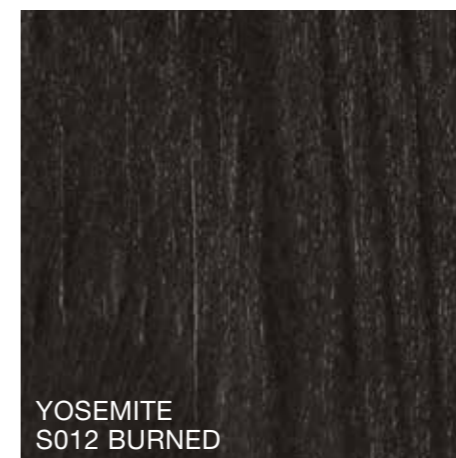
Yosemite reproduces the tactile and visual effect of the legendary Scots pine and represents the first synchronized texture by Cleaf. Light reflections emphasize the depth of its grains.



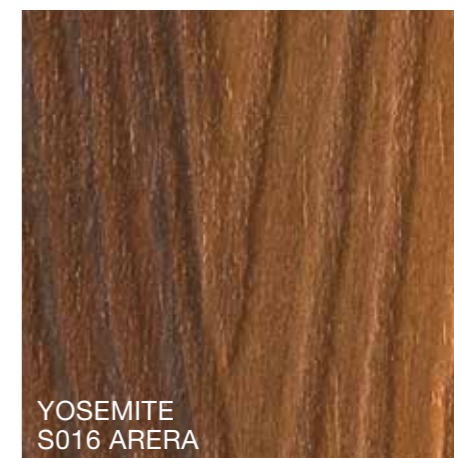
YOSEMITE
S010 CHAMPAGNE



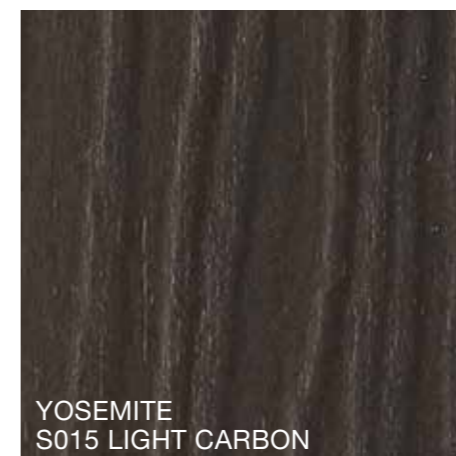
YOSEMITE
S011 MILK SHAKE



YOSEMITE
S012 BURNED



YOSEMITE
S016 ARERA



YOSEMITE
S015 LIGHT CARBON

MILLENNIUM



La finitura Millennium riproduce l'estrema levigatezza e omogeneità della composizione dell'abete rosso. La sua evidente fiammatura crea intriganti effetti visivi grazie a una successione di livelli opachi e lucidi.

The Millennium texture reproduces the extremely smooth and uniform composition of Red pine. Its flaming look creates beautiful visual effects through alternating levels of matt and gloss.



MILLENNIUM
S083 NAGOLD



MILLENNIUM
B073 TOTAL WHITE



MILLENNIUM
U129 NERO



MILLENNIUM
S087 WATSON

ENGADINA



Raffinatezza dal sapore vintage per la finitura Engadina, reinterpretazione di un legno rustico.

Sophistication with a vintage feel, the Engadina texture is a reinterpretation of rustic wood.



ENGADINA
S061 BEVERIN



ENGADINA
S063 DOUBS



ENGADINA
S060 ADULA

DUNA



Duna presenta a rilievo dei granuli dalle dimensioni medie come la pietra arenaria.

Duna features reliefs of medium-sized granules such as sandstone.



DUNA
FC05 SIZA



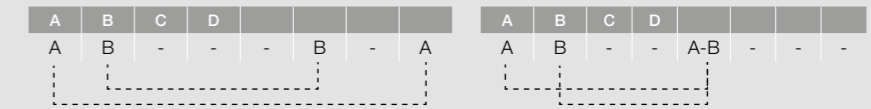
DUNA
FC08 BARRAGAN



DUNA
FC07 MOURA

TYPE & SIZE

TABLE EXPLAINED - Format and thickness column match with the correspondent quantity column



FACED PANEL										
TEXTURE NAME	TEXTURE CODE	DECORATIVE CODE	DECORATIVE NAME	BACK TEXTURE		FORMAT AND THICKNESS				
				COMBINED BACK TEXTURE NAME	COMBINED BACK TEXTURE CODE	THICKNESS COMPARED TO NOMINAL VALUE	2800 x2070 x8 mm	2800 x2070 x18 mm	3050 X1300 X19 mm	2800 x2070 x25 mm
							A	B	C	D
ALPACA	AP	FC43	Anversa	Alpaca	AP	+ 0,1 mm	A	B	-	-
		FC44	Bruxelles	Alpaca	AP	+ 0,1 mm	A	B	-	-
ALTER	OM	B026	Bianco	Alter	OM	+ 0,4 mm	-	B	-	-
ARES	AR	B073	Total white	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB02	Beton	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB11	Beton	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB48	Eolo	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB49	Glauco	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB51	Eclissi	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB52	Expanse	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
AZIMUT	AM	S025	Blu antico	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S027	French grey	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S028	Lounge brown	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S042	Beirut	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
BRUCIATO	BR	U129	Nero	Maloja	MJ	+ 0,6 mm	-	B	-	-
CHEOPE	CH	B073	Total white	Fiocco	0E	+ 0,9 mm	A	B	-	-
		LR29	Fittipaldi	Fiocco	0E	+ 0,9 mm	A	B	-	-
		U129	Nero	Fiocco	0E	+ 0,9 mm	A	B	-	-
CONCRETA	CT	FC36	Midena	Concreta	CT	+ 0,7 mm	-	B	-	-
		FC37	Masieri	Concreta	CT	+ 0,7 mm	-	B	-	-
		FC38	Bassi	Concreta	CT	+ 0,7 mm	-	B	-	-
DUNA	DU	FC05	Siza	Fiocco	0E	+ 0,4 mm	A	B	-	-
		FC07	Moura	Fiocco	0E	+ 0,4 mm	A	B	-	-
		FC08	Barragan	Fiocco	0E	+ 0,4 mm	A	B	-	-
ENGADINA	EN	S060	Adula	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S061	Beverin	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S063	Doubs	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
ESPERIA	ES	S133	Madrid	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S135	Dublin	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S136	Glasgow	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S138	Cairo	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
FRONDA	FR	S156	Fortezza	Fronda	FR	+ 0,3 mm	A	B	-	-
		S164	Bardini	Fronda	FR	+ 0,3 mm	A	B	-	-
		S165	Iris	Fronda	FR	+ 0,3 mm	A	B	-	-
IDEA	ID	FB80	Renio	Idea	ID	+ 0,3 mm	A	B	-	-
		FB81	Iridio	Idea	ID	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB82	Tellurio	Idea	ID	+ 0,3 mm	A	B	-	-
		FB85	Cesio	Idea	ID	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB86	Curio	Idea	ID	+ 0,3 mm	A	B	-	-

QUANTITY				HPL LAMINATE			ABS EDGE					
FORMAT AND THICKNESS				FORMAT AND THICKNESS			THICKNESS AND HEIGHT					
SINGLE PANELS (FROM 1 TO 9)	SINGLE PANELS (FROM 1 TO 19)	BUNDLES (10 PANELS AND MULTIPLE)	BUNDLES (20 PANELS AND MULTIPLE)	HPL LAMINATE 3050 x1300 x0,8 mm	HPL LAMINATE 2760 x2040 x0,9 mm	HPL LAMINATE 2760 x2040 x1,5 mm	SINGLE SHEETS (FROM 1 TO 29)	BUNDLES (30 SHEETS AND MULTIPLE)	1x23 mm	1x29 mm	1x43 mm	BLISTER (100 M)
				E	F	G			H	I	L	
A	B	A	B	E	-	-	E	E	H	-	L	H-L
A	B	A	B	E	-	-	E	E	H	-	L	H-L
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A	B	A	B	E	-	-	E	E	H	-	L	H-L
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
A	B	A	B	E	-	-	E	E	H	-	L	H-L
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
A	B	A	B	E	-	-	E	E	H	-	L	H-L

				FACED PANEL						
TEXTURE NAME	TEXTURE CODE	DECORATIVE CODE	DECORATIVE NAME	BACK TEXTURE		FORMAT AND THICKNESS				
				COMBINED BACK TEXTURE NAME	COMBINED BACK TEXTURE CODE	THICKNESS COMPARED TO NOMINAL VALUE	2800 x2070 x8 mm	2800 x2070 x18 mm	3050 X1300 X19 mm	2800 x2070 x25 mm
							A	B	C	D
MATRIX	OB	B013	Edelweiss	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FA90	Levante	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FA91	Cortecchia	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LG23	Rovere	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LK09	Bambù	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LK48	Noce leuca	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LK68	Sucupira greige	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LK84	Oregon pine	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LM32	Stratos	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LM62	Snow vintage	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LM63	Vintage	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
MILLENNIUM	ML	B073	Total white	Millennium	ML	+ 0,5 mm	A	B	-	-
		S083	Nagold	Millennium	ML	+ 0,5 mm	A	B	-	-
		S087	Watson	Millennium	ML	+ 0,5 mm	A	B	-	-
		U129	Nero	Millennium	ML	+ 0,5 mm	-	B	-	-
MOSAICO	IN	FB35	Metallizzato	Fiocco	0E	+ 0,6 mm	A	B	-	-
		FB45	Clear	Fiocco	0E	+ 0,6 mm	A	B	-	-
NADIR	ND	FB04	Scarf	Nadir	ND	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		FB10	Hat	Nadir	ND	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		LN01	Old king	Nadir	ND	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		LN02	Rovere	Nadir	ND	+ 0,5 mm	-	B	-	-
OKOBO	GE	S158	Minato	Maloja	MJ	+ 0,9 mm	A	B	-	-
		S160	Meguro	Maloja	MJ	+ 0,9 mm	-	B	-	-
		S162	Nakano	Maloja	MJ	+ 0,9 mm	A	B	-	-
PEMBROKE	PB	S119	Heritage	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S120	Thames	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S122	Tyburn	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S123	Effra	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S126	Walbrook	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S128	Hacney brook	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
PENELOPE	OJ	B026	Bianco	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	-	B	-	-
		FA33	Maya bronze	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	-	B	-	-
		FA41	Delavé	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	A	B	-	D
		FA42	Confort	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	A	B	-	D
		FA44	Kaki	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	A	B	-	D
		FA46	Guerrilla	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	-	B	-	-
PIOMBO	PI	HM00	Bianco	Fiocco	0E	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM01	Beige	Fiocco	0E	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM02	Canapa	Fiocco	0E	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM03	Corda	Fiocco	0E	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM04	Visone	Fiocco	0E	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM05	Grigio	Fiocco	0E	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM06	Grigio antracite	Fiocco	0E	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM07	Nero	Fiocco	0E	+ 0,0 mm	-	-	C	-
HM08	Grigio Londra	Fiocco	0E	+ 0,0 mm	-	-	C	-		

				HPL LAMINATE					ABS EDGE			
QUANTITY				FORMAT AND THICKNESS			QUANTITY		THICKNESS AND HEIGHT			QUANTITY
SINGLE PANELS (FROM 1 TO 9)	SINGLE PANELS (FROM 1 TO 19)	BUNDLES (10 PANELS AND MULTIPLE)	BUNDLES (20 PANELS AND MULTIPLE)	HPL LAMINATE 3050 x1300 x0,8 mm	HPL LAMINATE 2760 x2040 x0,9 mm	HPL LAMINATE 2760 x2040 x1,5 mm	SINGLE SHEETS (FROM 1 TO 29)	BUNDLES (30 SHEETS AND MULTIPLE)	1x23 mm	1x29 mm	1x43 mm	BLISTER (100 M)
				E	F	G			H	I	L	
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
A-B	-	A-B	-	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A-B	-	A-B	-	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
A-B	-	A-B	-	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
B	-	B	-	-	F	-	F	F	H	-	-	H
A-B	-	A-B	-	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
A	B-D	A	B-D	E	-	-	E	E	H	I	-	H-I
A	B-D	A	B-D	E	-	-	E	E	H	I	-	H-I
A	B-D	A	B-D	E	-	-	E	E	H	I	-	H-I
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H

CLEAF s.p.a.
Via Vittorio Bottego 15,
20851 Lissone / MB Italy

t +39 039 20741
f +39 039 2017820
info@cleaf.it
www.cleaf.it

TUTTI I PRODOTTI VISUALIZZATI E MENZIONATI SONO RIPRODUZIONI.
LE FOTO, LE ILLUSTRAZIONI E LE DESCRIZIONI VANNO CONSIDERATE COME
PURAMENTE INDICATIVE. CLEAF SPA SI RISERVA PERTANTO DI APPORTARE, IN
QUALSIASI MOMENTO E SENZA PREAVVISO, QUELLE MODIFICHE CHE RITENESSE
UTILI PER QUALSIASI ESIGENZA DI CARATTERE PRODUTTIVO E COMMERCIALE.
IL PRODOTTO FINITO PUÒ PRESENTARE VARIAZIONI DI TONALITÀ RISPETTO
ALL'IMMAGINE PRESENTATA.

ALL SHOWN AND MENTIONED PRODUCTS ARE REPRODUCTIONS.
PICTURES AND DESCRIPTIONS SHOULD BE CONSIDERATE FOR ILLUSTRATION
PURPOSES ONLY. CLEAF SPA RESERVES THE RIGHT TO MAKE, AT ANY TIME
AND WITHOUT NOTICE, ANY NECESSARY MODIFICATIONS FOR COMMERCIAL OR
MANUFACTURING PURPOSES. THE FINISHED PRODUCT MIGHT HAVE DIFFERENT
SHADES FROM THE PICTURE PRESENTED.

PHOTOS
Lorenzo Gaioni
Marino Ramazzotti
Nicola Zocchi